



احمد الصالح
الكويت

كتاب

نيل الاماني في ضروب الاغاني

✽ تأليف ✽

✽ العبد الفقير محمد كامل الحلبي ✽

وهو يحتوي على تركيب النغمات المذكورة فيه وصور
الضروب وعلاماتها وأهم التواشيح المصرية والشامية
والتركية وبعض قطع موسيقية وأحسن تلاحين أهل العصر
وهم حضرات أبو خليل القباني والشيخ سلامة حجازي
وعبد افندي الجمولي ومحمد افندي عثمان والشيخ محمد
المسلوب وابراهيم افندي القباني ومنتخب القصائد الغزلية
الفائقة وأرق القطع الشعرية وظرائف الدوييت واشتمالاته
وبعض المواويل وهو في الحقيقة أمثل كتاب ألف في هذا
الباب بشهادة علماء الفن.

حقوق الطبع محفوظة للمترجم طبعه (محمد أبو الذهب الكتي)

✽ طبع بالمطبعة الخديوية بالموسكي بمصر ✽

بسم الله الرحمن الرحيم

خطبة الكتاب

حمداً لمن جعل سلطان المحبة مستولياً على قلوب المشاق .
 فتركها أهدافاً لقسى الحواجب ونبال الأعداء . وحكم
 فيهم سيوف الأخطا ورماح القدود . فتركهم صرعى
 في ميادين الغرام فلا تقام لهم شهود . وخلع على الملاح
 من ملابس الجمال أنفخ الحلل . وخضع لهم في دولة الحسن
 أبواب الممالك والدول . ونفذ أحكام العيون في القلوب
 نفوذ السهام . وجعل مورد الثغر عذبا والمورد العذب كثير
 الزحام . وصلاة وسلاماً على بني جأنا من خلاصة عدنان
 . صلاة دائمة ما سيجت له الورق على الأغصان .
 أما بعد فلما كان فن الموسيقى من أجل الفنون مذهباً
 وأعذب مسوداً ومشرباً . وأمنجها للطباع البشرية

وأروضها للنفوس الأبية . كيف لا وهو مغناطيس القلوب .
وشرح حال المحب والمحبوب . ومذهب الأتراح . وغذاء
الأرواح . ولذلك عني به أئمة السلف . وأساتذة الخلف .
والقوافيه الدواوين الكثيرة . والمؤلفات الأثيرة .
كالامام أبي الفرج الأصبهاني وإسحاق بن إبراهيم والقارابي
وابن سينا وقد امة بن جعفر وغيرهم .
الا انه لما كانت صناعة هذا الفن تتبدل بتبدل
الأزمان . وتغير الدهر والأوان . فقد وجد منها في
زماننا هذا كثير مما لم يكن في ذلك الزمان . من غريب
الصناعة وبديع الالخان . وأنواع الموشحات والمواليات
والأدوار . وظرائف الدوبيت وملح الاشعار . وحيث
اني مارست هذا الفن قديماً . وصبوت به أديماً . وبلوت
فيه الألخان والأوزان . وميزت منه ما شان وزان .
وماذايغيب المرء في مدح نفسه * اذا لم يكن في قوله بكذوب
وألفيت أن هذه الكتب الحديثة لا تشفي غله . ولا تزيج

عليه . أردت أن أضع كتاباً أصولياً جامعاً قريب المنال .
 عزيز المثل فيه كثير من النغمات والتواشيح النادرة
 الوجود في هذه الأمصار . كالنهار وندى والمعجم والبوساليك
 والحجاز كار . مع ضبط الضروب وتركيب النغمات
 والتلاحين الشجية . وانتخاب محاسن القول في الدوييت
 والمواليات والأشعار الغزلية . ثم أنى بعد أن أتممتها وضعتها
 وأحسنته صنعا أطلعت عليه فضلاء هذا الفن بمصر والشام
 فاتفقوا على استحسان تأليفه . وإجادة وضعه وترصيفه .
 بل ذهب بعضهم على أنه أفضل كتاب . ألف في هذا
 الباب . وقد تفضلوا على أن أزين صفحته بمحاسن صناعتهم
 وبدائع براعتهم . فأعطوني من ذلك ما تتجمل به الطروس
 وتزدهي بسماعه النفوس . فجزاهم الله على ذلك خيراً .
 وكفاهم شراً وضيراً . وهواً كرم من أن يسأل في مثل
 هذه الطلبة ولا يجيب . وسائل الله لا يخيب كاتبه

محمد كامل الحلبي

وقد قسمته على ثلاثة أقسام

﴿ القسم الأول ويحتوي على ثلاثة أبواب ﴾

﴿ الباب الأول ﴾

﴿ في تركيب النغمات المذكورة في هذا الكتاب ﴾

﴿ الباب الثاني ﴾

﴿ في الضروب وحفظ مسافاتها وعلاماتها بالضبط ﴾

﴿ الباب الثالث ﴾

﴿ العشر وصلات التي انتخبها من أحسن وأطرب وأشهر

التواشيح المصرية والشامية والمعرية عن التركية وبعض

قطع موسيقية مع ذكر اسم ملحنها أو معربها لكي لا

تضيع الفائدة المطلوبة وهي خمس وصلات أصلية وخمس

فرعية (أي تصايد) بما يتبعها من النغمات الأخرى وحيث

لم أسمع بمصر إلا ثلاثة شسنابر وهي زالت الأتراح البياتي

ويا حسن المعاني الصبا واشفهموا لي الخزام السيكاه وكان

بدون خانة . فقد اجتهدت بأن أجعل أول كل وصلة

شئنا من نعمتها ما عدا البو اليك والجهار كاداني وضعت
بدلهما صريحين . والفاضل في ذلك جميعه لحضرة العلامة
الفاضل الشيخ أحمد أبي خليل القباني فاني تلقيتها جميعها عنه
وهو الملعن أيضاً لحانة اشفعوا لي .

﴿ القسم الثاني ويحتوي على ستة أبواب ﴾

﴿ الباب الأول ﴾

(أحسن ما لحنه أو ترجمه من التركية حضرة الفاضل
الشيخ أبي خليل القباني غير ما ساف)

﴿ الباب الثاني ﴾

(أحسن ما لحنه حضرة المتفنين البارع الشيخ سلامه
من جميعه)

﴿ الباب الثالث ﴾

(أحسن ما لحنه حضرة الموسيقى الشهير عبده أفندي الحمولى)

﴿ الباب الرابع ﴾

(أحسن ما لحنه حضرة الموسيقى المتفنين محمد أفندي عثمان)

﴿ الباب الخامس ﴾

(أحسن ما لحنه حضرة الفاضل الشيخ محمد المسلوب)

﴿ الباب السادس ﴾

(أحسن ما لحنه حضرة المتفنن ابراهيم أفندي القباني)

﴿ القسم الثالث ويحتوى على أربعة أبواب ﴾

﴿ الباب الأول ﴾

(في منتخب القصائد الغزلية الفائقة)

﴿ الباب الثانى ﴾

(في القطع الشعرية الرقيقة)

﴿ الباب الثالث ﴾

(في الدوييت المستظرف واشتمالاته)

(الباب الرابع)

﴿ (في المواويل وبه يتم الكتاب) ﴾

وسيتبعه ان شاء الله كتاب آخر في مواضيع مختلفة

ورواية حصلت للمؤلف نفسه لم يسبق تمثيلها على المراسم

عموما بموضوعها.

* (القسم الأول ويحتوى على ثلاثة أبواب) *

* (الباب الأول) *

(فى تركيب النغمات المذكورة فى هذا الكتاب
باختصار مفيد)

* (الراست ويتركب من) *

راست ودوكاه وسيكاه وجهارگاه ونوا وحسينى واوج
وکردان ومخير وکردان وعجم وحسينى ونوا وجهارگاه
وسيكاه ودوكاه وراست .

(البيانى)

دوكاه وجهارگاه ونوا وحسينى وعجم ونوا وجهارگاه
وسيكاه ودوكاه

(العرض بار)

عجم وکردان وسنبله ومخير وکردان وعجم وحسينى
ودوكاه

(الخزامر السيكاه وهو ما نقول عنه سيكاه)

جهارگاه ونوا وشوری وأوج وکردان ومحیر وسیکاه
(السیکاه الأصلية)

کردي وسیکاه وجهارگاه ونوا وحسینی وکردان
وراست وسیکاه

(الجهارگاه)

جهارگاه ونوا وحسینی وعجم وکردان ومحیر وسیکاه وجهارگاه
(العراق)

عراق وعشیران وعراق وراست ودوگاه وسیکاه وجهارگاه
ونوا وحسینی وعراق

(وأما الأوج أرا)

فمعجم وأوج وشهنار ومحیر وعجم وسیکاه ودوگاه
وراست وعراق

(راحة الأرواح)

حجاز ودوگاه وعراق

﴿ البستلجار ﴾

راست و چهارگاه و صبا و چهارگاه و سیکاه و دوگاه
وراست و عراق

﴿ المعجم ﴾

حسینی و عجم و محیر و کردان و عجم و حسینی و چهارگاه
و نوا و حسینی و عجم

(شوق افزا)

عجم و کردان و شهناز و سنبله و عجم و حسینی و حجاز
و چهارگاه و کردی و دوگاه و راست و شیران و راست و شیران
وراست و دوگاه و شیران

﴿ فرح فزاه ﴾

نوا و حسینی و عجم و کردی و محیر و دوگاه و کردان و چهارگاه
وراست و شیران

﴿ الصبا ﴾

صبا و راست و صبا و عزال و حسینی و عجم و کردان

وشهنار وکردان وعجم وحسینی وصبا وجهارگاه ودوگاه
(الحجاز)

حجاز ونوا وحسینی وأوج وشهنار ونوا وحجاز وکردی
ودوگاه

﴿الحجاز کار﴾

أوج وکردان ومحیر وسنبله وجواب الجهارگاه وسنبله
ومحیر وکردان وأوج وشوری وجهارگاه وبوسالیک
وزرگاه وراست

(البوسالیک)

بوسالیک وجهارگاه ونوا وحسینی وعجم وکردان
وجهارگاه وبوسالیک وسینگاه ودوگاه وراست وزرگاه
وبوسالیک

﴿النهاوند الکبیر﴾

حجاز ونوا وحسینی وعجم وکردان ومحیر وسنبله وأوج
وشوری ونوا وجهارگاه ودوگاه وکردی ودوگاه

(النهاوند الرومي)

حجاز و نهاوند و بوسالیک و نوا و شوری و أوج و عجم و أوج
و چهارگاه و حجاز و کردی و دوگاه و راست

(الشوری)

شوری و عراق و کردان و محیر و نوا و چهارگاه و سیکاه و دوگاه

(الصبا الاسلامبولي)

الفرق بینہ و بین الآخر هو وجود الزرکاه بدل
الراست فی الأول

(الفرح ناک)

نوا و عجم و أوج و کردان و محیر و چهارگاه و سیکاه و حجاز
و چهارگاه و سیکاه و دوگاه و راست و عراق

(الحسینی)

حسینی و نوا و حسینی و أوج و کردان و محیر و جواب
السیکاه و جواب الجہار کاه و نوا و سیکاه و دوگاه و سیکاه
و چهارگاه و نوا و حسینی

(الكردان)

أوج وكردان وحسيني وجهار كاه ودو كاه وراست

(الرمل)

هو عبارة عن صبا وراست

(النوى صار)

حجاز ونوا وشورى وأوج وكردان ومحير وحجاز

وكردى

(وأما النوى بمفرده)

فحجاز ونوا وحسيني ونوا

❖ (الباب الثانى) ❖

(في الضروب وحفظ مسافاتهما وعلامتها بالضبط)

يلاحظ في الضروب حفظ مسافاتهما ولا بد من انتباه

المعلم في هذه الحالة خصوصاً لأن دخول بعض التواشيح

يختلف فاما أن يكون من أول الضرب كما في يا غزالا قد

أعار الغابي النوخت أو من آخره كما في قد حركت النوخت أيضاً
 أو بترك بعض تسكات من أوله كما في عاطنى الجهاركاه المربع
 أو بكرت بعض التسمات والتسكات وغير ذلك على حسب
 تلحين التواشيح والضروب الشهيرة بمصر عشرون ضرباً وما
 زاد عليها كالزرفى كند والمزول كنه والنصف النوخت والورقان
 والرمل والروان والأقصى وخلاف ذلك فهي شامية أو فرنجية
 وحيث أن الرهيج والثقيل لم يلحن عليهما شيء الآن وكان
 يلحن على الأول كم وكم ذا الصدود العراق وعلى الثانى بشرف
 الثقيل الراست فاكتفيت بعدم وضعهما وأمثلة هذه الضروب
 مذكورة في التواشيح والألحان .

(علامة الم (٥) علامة الت (١))

(علامة المسافه على العموم (٠))

(صورة الخفيف)

٥١٠٥١٠٥١٥٥١٥١٥١٠٥١١٠٥١١٠٥١١٠٥١١٠٥١١

(الثقل)

٥١٠٥١٠٥١٠٥١٠١١٠١٥٠٥٠١٥٠٥٠١١١٠١٥٥٠٥٠٥١١

٥١١٠١١١

(الشنبر باصطلاح الشام)

١١٠١٠٥١١٠٥١١٠١٠١٥٥١٥١١٠٥

{ الشنبر باصطلاح مصر }

٠٥١١٠١٥٠٥٠١٥٠٥٠١١١٠١٥٥٥٠٥٠٥١١

(المربع)

٠٥١١٠٠٠٠٥٠١١

(الورشان)

١١٠١١١٠١٥٥٥٠٥١١٠١١١٥٠٠٥١٠٥

(الفاخت)

١١٠١١١٥١٥٠١٥٥٠٥

(المحجر)

١١٠١١١٥٠١٠٥٥٥

(الورقان)

١٥٥٥١١٠١١١٥٠١٠٥٥٥

(الرهج)

٠٥١١٠١١١٥١٥١٥١٥

(الخمس)

٠٥١١٠١١١٥٥٥

(المصمودي الكبير)

٠٥٥٠١٠٥١

(المصمودي الصغير)

٠١٥٠١٠٥

(المدور)

٠٥٥٥٠١٠٥٠١

(الستة عشر باصطلاح الشام)

١١٠٥١٥١١٥٥١٥١٥١٥

(الستة عشر باصطلاح مصر)

١١٠١١١٥١١١٥١٥١٥١٥١٥

{ الأربعة وعشرون }

١١٠١١١٠١٥٠١٥٠٥٠٥٥١٥٥١٥٥١٥٥٠٥٠٥

(وله وضع آخر وهو)

١١٠١١١٥١١١٥١١٥١١٥١١٥١٥٥٠٥٠٥

(الزرفات المصطاح عليه الآن)

٠١٥٥١٠٥٠٥

(الأوفر)

٠١١١٠٥١١٠٥٥

(النوخت)

٠٥١١٠٥١

(النوخت الهندي)

١١٠٥١٠٥١١٠٥١٠٥٥٥

(السماعي الثقيل)

٠٠٥١٠١٥٥٠١١

(السماعى الثقيل المصطلح عليه الآن)

٠١٥٥١٠٥

(الدارج)

٥١١١

(السربند)

٥١ الخ

(الأفرنجى)

٥١١٥١

٠١٠٥

(النصف النوخت)

٥١١

(المزولسكه)

١١٠٥١١١

(الزرفكند)

قد كنت نهت ما بقا على عدم كتابه الثقيل والرهج ولكن
حيث يلحن عليهما للآن بعض التواشيخ فلافادة كتبتهما فعلى
الاول (وجهك حسن يا ذا العالى اليبانى أو بشرف الثقيل
الراست) وعلى الثانى (كم وكم ذا الصدود العراق) كما قلت آنفا

❖ الباب الثالث ❖

العشروصلات التي اتخبتها من أحسن وأطرب وأشهر
وأصعب الثواشيح المصرية والشامية والمعرية عن التركية
وبعض قطع موسيقية لسعادة خليل بك ثابت

❖ وصلة الراس ❖

(شهر لأبي خليل)

طاف بالصها بدري في رياض السندسي
صحت روي عمرى يا حياة الأ نفس
(خانه)

مازج الراج بريق كوسرى سكري
وسى باليه فكري تحت ظل النرجس
(ربع)

في سبيل الحب قلبا ذا قواد مدنف
في هوى من ماس عجا بقوام أهيف
(خانه)

يخجل العن اعقدالا • اذ تشنى قده

رشاً ان رام حرباً سل لحظة المرفف

(محجر)

بدا وفي كفه شمس الطلا تنجلي

ونجل الحماظه حكمن في مقتلي

(خانه)

أمان ياذا الرشا من نبلك المرسل

قلبي كلهم بمن ناجى على الجبل

(مصمودي)

رصع اللجين بياقوتي في الحاجر

وارتوت عسا كرهاروت من محاجر

أغنت المحب عن القوت بالنواظر

أعينا تبدت بالسحر طالبة هراش

فاز من جنى ثمر الوصل والظلام غاش

(مدور)

راعى اليواقيت العذاب والمبسم الدر النقى

ورد على خده مذاب بدرى حليوه المنطق

(دور)

جنب وقد أرنخى النقاب على الجين المشرق

وأسبل السبع الذؤاب من فوق غصن مورك

(أوفر)

من كنت أنت حبيب نعم النصيب نصيبه

مولاي ما خاب الذي يدعو وأنت تجيبه

(خانه)

أو كيف يمرض في الحشا جسد وأنت طيبه

يا يوسف الحسن الذي أنا في الهوى يعقوبه

(نوخت)

أيها المعرض عني كم كذا ذا الهجريا أقصى مرام

(سلسله)

في يقيني أن تقيني الأمان الأمان منك يا فتان

(دور)

سيدي ما كان ظني أن تعذبني بيران الغرام

(سلسلہ)

من مجیری أو عذیری الأمان الأمان حسی الرحمن

(سماعی ثقیل)

لی فی ربا حاجر غزیل اغید ساجی رونا
وجدے عليك وجدے یا سا کن النجد

(دور)

نہدہ علی صدري یقد بالقدر اذا انشانی
یالا بس الحبلہ قول السلام سنہ
سماعی ثقیل لمحمد افندی عثمان

ملا الکاسات وسقانی نخیل الخصر والقدر
حاة الروح فی لفظہ سبانی لحظہ الہندے

(خانہ)

ملیمی لا لسل عنی وخلینی علی عهدے
(دارج)

العیون الکواسر سبونی ولذیذ المنام احرمونی

وجرى دمي من عيوني هاصر
والغضابي عليه قريبا الى المنية ساعدوني يارفاقي ساعدوني
(دور)

يوم أناشفت ابو خدوردي وانشبك به فؤادي ووردي
قلت له سيدي تعالى لعندي زائر
قال لي يا صبيها أنا محكوم عليه ساعدوني يارفاقي ساعدوني

﴿ وصلة البياتي ﴾

زالت الأتراح عنا بلقمانا للعجيب
وحمام الدوح حنا فأجاب العندليب
(خانه)

وأندس الروض غني والبلابل للصباح
ملك الألباب منا متقن الفن العجيب
(مربع)

طاف بالأقداح معشوق الدلال قدح للفنن يزدي باعتدال

(خانه)

قد سباني طرفه الوسنان و براني عارضه الوسنان

(محجر)

هل على الأستار هتك يا أهيل الحي

حق لي والله أشكو اذ براني العسى

والهوى هتك وفتك والتجاني كي

فارحموا العشاق وابكوا قد جفتني مي

(خانه)

هل لكم علم بحالي معشر العشاق

زاد شوقي وانتحابي زادني أشواق

(مدور)

ان الهوى قضى شرعه ذلة الأسود

يستحسن الرضى عند ما ماست القدود

(خانه)

آه عند ما نظر سيف لحظ من الأسود

كم قلت اذ هجر الحفا قاصم الظهور

(مخمس)

لمابان حبي الغضبان القبي في الحشي نيران

لمابان حيني حان فاق غصن البان

صال جمال غال دمي يجري كالغدران

من هوى خل منصان من لماء أمسي سكران

وانشي نحوي يا جان أزرعي بالمسران

(سلسلة حجازي)

يا عزولي دعني فالهوى جنني

والمدامة فني تجلي كالعروس

(سلسلة عشاق)

المدامة قرقف والحبيب ما أنصف

خذ بيد المدنف آه اتراع كـؤوس

(قفاء)

صال جمال غال أسكر الصب الواسهان

مرتجي عفو الرحمان في يوم عبوس

منقذى عند الميزان أشرف العربات

(نوقت عرض بار)

أجمعوا بالقرب شملى واسمحووا لي بالتلاق

وصلوا بالود حبلى فالنوى مر المذاق

نال أهل الحب قبلى فى الهوى ما لا يطاق

من رأى فى الناس مثلى من تباريح الفراق

(سماعى تقبل)

املاى الأقداح صرفا واسقنيها فى الصباح

شربها تها وعجبا نورها كالنجر لاح

(خانه)

آه من خمره قديعه شربها يبرى السقيمه

طالع فيها سعيد

كل من قد هام عشقا فهو سعيد فى الصباح

(مصمودى)

يا هلالا لاح يحلى فوق غصن من أراك

دمت للاحسان أهلا يلهنا عينا تراك

(خانه)

جد لصب لو تسلي ما تسلي عن هواك
وعن الأهل تخلي وهو لم يعشق سواك

(دارج)

يا ميمتي يا ميمتي كم ذا أنام لوحدي
يا حسرتي يا جبرني أن لم يزرن منيتي
يا ميمتي طلع القمر على العاشقين وما ستر
يا رب ساط على القمر سحاب كثير كله مطر

(سر بند)

الغض في الروض قد تكال وكوكب الصبح قد تهل
والورد بالمجب جر ذبلا والآس بانطل قد تبل
والترجس الغصن لاح يزهو بطرفه النساء المذبل
وقام شجروها خطيبا عليه ثوب الجمال مسبل

﴿ وصلة الخزام السيكاه ﴾

(شنبه)

اشفعوا لي يا آل حبي عند حبي باللقا

عـله يـسمح بـقـربـي ويزول عـنا الشـقا
(خانه)

ما احتيا لي قل صبري والنوي قلبي كوي
سال دمي فوق خدي حـين بان واشرقا
(مربع)

أشرق البدر المفدي فائن الغيد الصباح
(مشهر البيض الصفاح)

أعينا للسحر مبدى طرفها الشاكي السلاح
(قتلى أباح)
(خانه)

مارعي للصب عهدا ماله عنه براح
بات صادي غيرها دي من تباريح الجراح
وهو لا يبغني مردا عن غرام واقضاح
(سيد الملاح)

(محجر مصبر)

زادني ناهي الحيا تيهادي بالجمال بهجة النظر

وجلا كأس المحيا ودنا يحكي الغزال
(خانه)

جل مولی قد براه فاتنا صبا براه
باهر الأنوار

قلت طف بالكاس هيا وتكرم بالوصال
يا أخا الأقمار
(محسن)

فتحت أزهار من بكا الأمطار فوق خديدي مخجل الاقار
زادني تذكر يا ذوی الأَبصار وسبي لي من على جبار
(بدور)

يا هلي لا مطلقه على غصن الذهب

نجم هاتيك القلائد

قل لمن جفا صرعه معسيل الشنب

وغدا عنه مباعد

(خانه)

اذ سرى وقلبي معه ولم يقض الأرب وتناه قول حاسد

اللطيف مأسره لتفرج الكرب

عند أوقات الشدائد

(نوخ)

قد حركت أيدى النسيم تلك القصور الميس

فأنهض وبادر يانديم الى رياض السندسى

(سلسله)

واسق ندامى صرفا قديم بكر الحياة الأنفس

والشوق في قاي مقيم يحكي شهاب القبس

(نوخ)

يا سمر يا سكر يالون الذهب في خدك كيف يجمع الماء والذهب

بالاعب بالختجر ياراخي المذب

(سلسله)

نمازك يجر حني خبي خنجرك عزاء و سلطانم الله ينصرك

(سماعى نقبل)

ياريم الاظمان يادرتى الشايبا المذاب

وصالك ذوا علتى

ذا الهجر لا كان يصليني أليم المذاب

حاشاك يا بغي

(دارج)

هات يا أيها الساقى بالاقداح واملالي كؤسى

واغتتم أنسها حين صبح لاح وأنجأت عروسي

في ربا زهرها المبتسم يا صاح نزهة النفوس

والهزار فوقها يانديمي صاح اذ بدت شموسي

(خانه)

كلما يصبح بالاحسان مطربا حلالي

صحتي بصمبات الحسان شربها حلالي

خمرة المدامى وانديم وبنت الدوالي

فاسقني السلافه كي أهيم فقيها الدوالي

(خلسه)

ساقها غزال يفوق الهلال راخي للدلال

الحاظه كحال ترمي بالنبال خد روي ووالي

(سیکاه سربند لأبی خليل)

بروق مربع النجد أهاجت مذ بدی وجدی
وشوقی فی الحشا یصلی ودمع العین کالسيل

(دور)

سقونی خمره لوصل وأبدوا بعدها فصلی
وشوقی فی الحشا یصلی ودمع العین کالسيل
❖ وصلة الجہار کاه ❖

(مربع)

عاطني بکر الدنان واسقنيها يانديم
بين ندمان حسان فی دجى الليل البهيم
(خانه)

سيما وقت التهانى والرشا عندي مقيم
ووفى لي بالأمانى واشتقى قاي الكليم
(فاخت وستة عشر)

ياليلة الوصل وكأس العقار دون استار
عاهتماني كيف خلع العذار

(دور)

اغتم اللذات قبل الذهاب وجر أذيال الصبا والشباب
واشرب فقد طابت كؤوس الشراب

على خدود بنت الجندار ذات احمرار
طرزها الحسن بأس المذار

(مربع للشيخ محمد المسلوب)

جل منشي حسنك انضاح يأنجيل الحصر
روض خدودك نزهة الأرواح مخجل للزهر
(خانه)

أنت رب الجمال جدت بالوصال لا تعد تبه الدلال
فيا لي وصـلك الأفراح طاب فيها سكري
(محسن)

تنعش الأرواح منا طلعة البدر المصون
وهزار الروض غنى والبلايل على الغصون
(نوخت)

بالله ياسا كن سرى • عودوا الي منزلي عودوا

ان زرتعمونی انجبر کسری واخضر لی بالوفا عودوا
(خانه)

داووا علی من الهمجر عودوه یاسادتی عودوا
من بعدکم ما حلاخمری ولم یکن مطربی عودوا
(سماعی ثقیل)

زارنی منیتی فطاب وقتی وانشرح خاطری
داوے عالی بریقہ المزوح بالسکری
(سلسلہ)

امسیت فی عیش رغید وعاذلی غنی بعید
* وقت یاقمری ما أحلاک فی ناظری
(مصمودی)

ما فی السما زاہی علی قمری ولو یکن فی کل منزل قمر
ان لم تکن منہ علی حذر أوقمت نفسک فی محل الخطر
(سلسلہ)

حبیبی مشیک علی غالی ان العناق یامنیتی حلالی
ما حد جریٰ له مثل ماجری

وقلبه أقسى من الحجر وخده يزمو بورد الحفر

(مصمودي)

أنت سلطان الجمال يامليك أنت ملك

زدت هتكى ياغزال واللهوى ياما هتك

(دارج)

كللى باسحب تيجان الربا باللى واجملى سوارك منعطف الجدول

(خانه)

ياسما فيك وفي الأرض نجوم وما كلما أغربت نجما أشرقتم أنجما

وهى ما تهطل الا بالاطلا والدمي

(دارج لطيف لأبي خليل)

راق أنسى بالندامي وانجلي كأس الطلا

مذبدا نور وجودى فى مقامات العلا

فارتشف طيب مدامى من لما شغرت حلا

حيث طاب العيش قطنا والأمانى بتتسبم

فاشرب الكاسات صرفا • ومن الأنىس اغتتم

(دور)

يا حبيبي روق نحوي وتطف بالكرم
أنت سكري أنت صحوي أنت محبوب الشيم
كم وكم يا بدر تلوي نحو بنات العلم
حيث طاب الخ

﴿ وصاله العراق ﴾

(شبر لأبي خليل)

أفرغ الروض حلة من سندسي
(خانه)

وجلا كأس الحيا برداء أطلس
(خفيف لأبي خليل)

بلبل الأفراح غرد من علا أوج الغصون
بتلاحين القنون وخفيف العقل ظن
أني ذقت المنون ليس يدري ما الشجون
(مربع)

جل من أنشا جمالك فتنة للعالمين

وختم بالمسك خالك في خديدياسمين
(خانه)

عذت يا بدر جمالك بالنبى طه الآمين
كم كذا ترمي نبالك في قلوب المغرمين
(أربعة وعشرون)

ورقا على الفصون شجني صوتها الرخيم
تظهر لنا فنون وتعيد الجوى القديم
(دور)

زادت بى الشجون وفؤادي غدا كليم
ذكر اى للحنون كلما هيم النسيم
(محجر)

يا غصن البان قدك فنان
انم بلعي ثغرك فالعاشق ظمان
(دور)

خددك تنفاح ريقك كك الراح
الترجس فى الطرف وفى صدرك رمان

(ستة عشر بستانجار)

أنا العمد في ثغره محكما يرينا الصبح من الجوهر
وتكملة الحسن ايضا حبا رويناه عن وجه الأزهري
ومشور دمي شدا أحمر على آس عارضه الأخضر
وبعت رشادي بني الهوى لأجلك يا طمة المشتري

(سماعي ثقیل اصلی)

شجني يفوق على الشجون يامائس أفضح الغصون
وصل الحبيب متى يكون لمتيم قلق الجفون
لو زارني متسـترا فرحت برؤيته العيون
قسـما به وحياته وبما حواه من القنون
لأمرقن مـلابسي وأبوح بالسر المصون

(نوخت)

شادن باللعظ صايل مربى وقت الأصيل

(سلسلة)

قلت يا محبوب واصل صبا مسقم

نه كوزل عمرم أمان

(سماعي تقيل راحة الأرواح)

مائس الأعطاف يتمني بالعيون الوسن
كامل الأوصاف ذا الحسني معجبا بالحسن
(خانه)

يا أملي صل بعلي ماحيلي وفي وجلي
ما من الانصاف تهجرني يا شقيق الغصن
{ دارج }

ألا ياسعدي حبيبي عندي وفي لي وعدي من القصد
حباتي وجدى بلثم الحد وضيم النهدي بلا ضد
ونحوي مال منتهي الآمال بالأمي الهلسال والرضاب الشافي
{ وصلة العجم }

{ شبر لا بي خليل }

قم ونادم يامعني ريم سرب المعنى
{ خانه }

قلت يا باهي الحبا عاطني كأس المدام

{ مربع للشيخ محمد المسلوب }

أسلمني للوجد وتاه من صنت هواه

ومن ثناه والقلب حواه

{ خانه }

أشغاني تمني هيمني يا ليت رضاه

يشفيني من حرجناه

{ عجم خفيف لأبي خليل }

قم غن لي سحر يا صاح شهناز وار وبالبحار مضناك

ان جاز طاب الاصبهان بحسن ألحان والنوى روى سيمكاه

يا جانم ذو الوجه الحسن هات اسقني راح تنفني للحن

وتهدى أفراح واطرب واستمع مهور شادن أنشد دوكاه

آه يا صبا البسات هي فتيان ماس نشوان آه

(دارج)

والوقت ابتسم وقد صفنا الوقت فاروقوا الظمان بالله يا قاز هي جانم

دوس بيرم سلطانم فالبعد أعياني لأعياني كم بالتجاني أبكيت أعياني

{ شوق أفزا مصمودي لأبي خليل }

يامن رمى قلبي وسار رفقا فما هـذا النصار
وقتي صفا والكأس دار لما وفي عندي وزار
ولحمه داني عثمان توشـيح عجم ضربه ورقان أوله
قام بان فوق بان

(نوخت للشيخ سلامه)

يا أهيل العشق هل من منجد هل سلا الأحاب ذو وجد وساد
(خانه)

ما احتيا لي في الهوى ماعمل ليس لي الا على الله اعتماد

{ فرح فراه زرافات للشيخ سلامه }

يا غزلا قد سباني بالجمال ومضيئا فاق في النور الهلال
ارحم المصـب الذي قدمسه سقم من وجده يا ذا الدلال
(عجم مصمودي لخليل بك ثابت)

• سهم الهوى ماضي جرب وشف الغرام

والبدر حاكم وقاضي • حرم جفوني المنام

(شوق أفزا مصمودي لأبي خليل)

كيف لأصبر لمرآة الجميل من ثناه ينجل البدر التمام
شادن في حبه جسمي نجيل وفؤادي في هواه مستهام

(عجم مصمودي لأبراهيم القباني)

هذا هلال أم جبين أم فتنة للعالمين

{ خانه }

الله عوني في الهوى من لوعة الصب الحزين

(دارج)

شادن صاد قلوب الأمم بجمال وشرذ

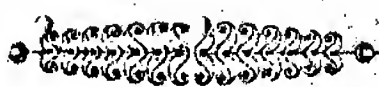
حل في سراحة وادي سلم بين تيه وغيد

(خانه)

ليس في العرب ولا في العجم مثله رطب الجسد

قلت لما طاب بالملتزم وعلى الحجر اعتمد

يارشا الخيف وبان العلم مدد الله مدد



﴿ وصلة الصبا والحسين ﴾

(شبر)

يا حسين المعاني يانزه الأرواح
حسنك قد سباني مفزداً أوحد في الزمان والحسان
فيه سري باح والهوى فضاح

(مربع)

صفا وقتي بدماني وحناني ومحبوبي بألمانه شجاني
(خانه)

وسعدي بالهنا أمسى مداني والأفراح ولذات القناني والمثاني
(أوفر)

غضي جفونك يا عيون النرجس منك استحي أنى أقبل مؤنسي
(خانه)

نام الحبيب فديت وجناته وعيونك شواخص لم تنفس
(ورشات)

• قاتلي بفتح الكحل شاغلي به عن شغلي
قام مائساً كالأسل يثني بعطف ثمحل

(خانه)

خصره نحیل أبدا یشتکی ارتجاج الکفل
لو طالع البدر بدا غاب قاتلا واخجلی

{ حسینی مربع }

دولة الاسعاد وافت وبدا نجم السعود
وبدور الأنس وافت تشي أعطاف القدود

(خانه)

ياسروري اذ تلافت منيتي بعد الصدود
بالتهماني والأمانی بين نایات وعسود

(حسینی محجر)

أفديه ربما أثاما خنت المعاطف والشمول
أسدا شجاعا أروعا قد حاز أنواع الفنون

{ خانه }

بيننا تراه مقنعا شاهدت منه شبه المنون
يلهو بأطفال المنى ليلهو بالمقامر والقمار

(حسيني مريع أيضا)

ان يكن ساقى المدامه أهيفا خالي العذار

يملا لي كأس العقار

ويكن بين الندامى قد شدا والكاس يدار

مطرب فاق الهزار

{ خانه }

مات لا تخش الملامه ليس عن هذا اقرار

آه لورام القرار

ياسروري وانثراحي ان حصل هذا ودام

فعلى الدنيا السلام

(حسيني معسودي)

قل لمشوق الطباع مخجل القضب الرشاق

غصن البان لما بان أنت تفديك العينان

أنت البدر الزاهى على الفن

أنت ذو الأمر المطاع . أنت مأول الوفاق

بعد الآن لاتنسان أيها الغصن الفينان

واذكر مغرم في شكاك الحسن

(خانه)

آه من مر الوداع آه من نار الفراق

ياقتان حيني حان حين فارقت الأوطان

من حيث قد انتقلت بك الظعن

من لنا بالاجتماع بعد هذا والتلاق

هو الحنان المنان ذو العطايا والاحسان

حسبي في لوعاتي وفي شجني

(حسيني أفرنجي لأبي خليل)

قم لنحو الحان وبادر حضرة الندمان فهي منهل

واشدوا بالأحان ورنم في صبا الناي لي والحسيني

(دور)

يامسدير الراح أدري خمر بالأقداح وتعال

مع رشا اذلاح يحاكي الغصن بالليل والردين

(سر بند حسینی)

غصن بان جبینہ بدر ثغرہ جوهر
طال منه البعاد والهجر أين من يصبر

(دور)

قلبی الما رقلبه الصخر یار فاتی اعذروا
واقموا قصتی وما الأمر واشفعوا تؤجروا

﴿ وصلة الحجاز والحجاز کار ﴾

(شبر حجاز سمعته من أبي خليل)

برزت شمس الکمال من ثنا ذات الخمار
وانجالت الوقت قال احتسوا رشف العقار
(خانه)

يا خلی البال دعني من ملام لا يفيد
واترك العزل غفي لاح مع شمس النهار
(مع)

ليالي الوصل عندي عيد لا وقات اللقا مفنم
وقربي من ملك العيد لأمر اض الحشا مرهم

(خانه)

وجاوبى للفيافى البید وخرضى فى الدجى وايم
ونومي مع التسهيد دواى شرقى المعـسلم

(ستة عشر)

كثير النصار واصنى وارحمي ماء ادى اصطبار
وارع للجوار واملاى جريالى بكأس المعـقار

(خانه)

مالي من قرار حالى حالى ياعـزالي
ماأنا سالى وأين القرار
سوى فى القفار أليق بي يا حي فى عشقك جهار

(خمس)

بذري أدر كأس الطلا فالراح للمضى حلا
شمس تجلت وانجبت عنا العنا فاسمع ولا

(سلسله)

يا فاتنى يكفى شجون مضناق قد ذاق المنون

(خانه)

ما الصبر الا جدلا والحب لا يبرح ولا
خلى من لي خلي ذلي بين الملا

(نوخت)

املا لي يا دري من صافي الأذنان
واجملها يا بدرية يا حور الحسان

(خانه)

املا لي يا صاح راحي وأجل لي الأقداح
من مدامه تحي فؤاد الظلمات

﴿ مربع حجاز كار ل محمد عثمان ﴾

اسقني الراح وافرح الأرواح
نور جبينك لاح حسنه فضاح

(خانه)

زادني أشجان تيهه غصن البان

حين بدا بالراح

ينشني يا صعايح • في حلة الأفراح

(سماعی ثقیل حجاز کار محمد عثمان)

فتنا مطرب الحان وهنـانا بألـحان

وتتنا في صنا راح وصفو بين ندمان

وكان البدر في تم وایل الشعر سكران

وله آخر نوخت حجاز کار اوله

یا غزالا زان عینیه الکحل

(مصمودی حجاز کار لابی خلیل)

آه واشوتی لأوقات الوصال والهوی نحوی براح الأنس مال

ویمینی فی حمی مهد اللقا بالهمانی قابلت منه الشمال

(سلسله)

هیئات أن تخفي العیون سر الذي وجدته مصون

والحب ید عودا الجوی کن مغرما بی فیکون

(دارج حجاز)

أهوی الغزال الربی باهی الجمال حلوا المباسم سکری ريقه حلالی

أهیف حوی کل المحاسن والدلال اذا تشی قدہ فاق الطلال

(خانه)

يا عاذلي قصر كلامك عن فزالي جانم على أمان روحم على أمان
ما للعو اذل في هوى المحبوب ومالي

(دور)

كاسي ملي ولقد جلي من صرف راحي فالليل طال والحب قال زود قد احي
قم يانديم فيها وقيم وقت الصباح ما احلى الوصال والاتصال ويا لملاح

(خانه)

محبكم مغرم بكم سكران وصاحي جانم على أمان روحم على أمان
حاشا أضام أتم السكرام أهل السماح

(سربند حجاز)

ساعد الغزال المخضوب بات لي وقا

عند ما الغزال الرعوب جاد باللقا

ما الحسن الحبيب والمحبوب اذا تعانقا

أو تنادما على المشروب • أو توافقا

(سلسلة)

ما ألد عندي ياناس خمرة المدامة في الكاس
واعتناق خلى المياس

الهناء حصل والمطلوب ايش عادلى بقا
ليلة السعادة مكتوب ما فيها شقا
﴿وصلة النهاوند﴾

(شنبر لأبى خليل)

بالنهاوند الكبير منشد الشادي شدا
وطلا الريم الغريب مطلعا صبح الهدى
(خانه)

بالصبا يا بدر أنسى غني والحيجاز كار
عندم الحقد النضير نار وجدى أوقدا
(ضربه رمل لأبى خليل)

أى ظي لوى غنى بعدا بالوصل تكرم
فالجب كوى قلبى نقدا ولهم ان متسيم

(خانه)

يا بدر سما بالحسن سما أسرفت بهجری

قد ذبت جوی أرجو کرما من یرحم یرحم

(ضربه روان لآبی خلیل)

اشطح وهم یابن ودي واغم صفما الزمان

واشرح أحادیث وجدی ما بین أهل المعانی

(خانه)

يا منیّتی وصرامی أدر کؤس المدام

رضاک یا بدری وقصدي وبنیّتی والأمانی

(مخمس للشیخ محمد المسلوب)

رشیق القد حلو الجید بطیب الوصل لی أنعم

وزاهی وردخده الجید من الورد الذی أنعم

(دور)

فیا مبدی سروری عید فطب نفساً به واغم

ایالی وصل حی عید موأوقات اللقا مغنم

(خانه)

صفا وقتي وأيامي بوصل الجؤذر الربوب
وصحت فيه . أحلامي وبلبل أنسنا أطرب

(قفله)

أدر قرقف لمازاهر لروض الأنس لي واشرب
وحي مغرمك باسید بلثم الحد والمبسم

(سماعي ثقیل للشیخ سلامه)

فأني مال بزاهي الجمال وفؤادي في الغرام يتولع
فاني ومال بياهي الدلال وغرامي يا سلام يتمتع

(خانه)

كم أداري في هواه صبوتي وهو يجن في جوى جنوتي ويدلع
يا ترى امتي تداوى منهجتي يا حبيبي بالكلام واتمتع
(مصمودي لمحمد عثمان)

يا ليلة الوصل بكأس العقار دوت استتار
علماني كيف خلع العذار

(توشيح لأبي خليل)

يا من يلوم المبتلى في حب مياس القوام
ليس المتسيم كالحلى فاعذر ودع عنك الملام

(مربع)

لاح نور الحسن منه فوق خد مثل نور الشمس في السيف الثقيل
والآن الغنيج منه عطف قد مثل ابن العطف في الرمح الطويل

(خانه)

هذا من خلد الجنان قد شرد ما سمعنا الانس من هذا القليل
(ضربه واحده للشخ سلامه)

طف بالكؤوس على الندامي وارو النفوس من المدامه
وزوج بن غمام بنت عنقود فنحن أهل الغرام من الشهود
واشرب واشرب واطرب واطرب وانهب فرص اللذات

(دراج مهم جدا لأبي خليل)

البدور لنا الزهر لنا الشمس أنارا
في الروض وبازهر زهي الغصن ونار

(خانه)

والشعر أبان در الجمان شابا عقارا
ومجلى سنا الأنس كسا الكون ازدهارا

﴿ وصلة البوساليك ﴾

(مربع للشبيخ سلامه)

قد بدا ضوء النهار وانجلت شمس الصباح

(خانه)

وهي صارت في انتظار أختها ست الملاح

(توشيح ضربه محجر وستة عشر وسماحي دارج)

بدت من الحدر في هيكل الأنوار

تزهو على البدر وتنجبل الأقدار

من ريقها خمرة وثفرها الخمار

(سلسلة ستة عشر)

قم ياساقى الراح نستجلى الأقداح

(دارج)

واملى لي جزىالى تجلى لي يا صاحى ، أهى أهيا سكرى مع الملاح

(نوخت هندي)

يا مخجل الأعمار بالحسن والأنوار
الى متى تهجر قلبي اشتعل بالنار
(دور)

ثغرك شهي حالي في اللثم يحلا لي
عطفا على حالي وارع جوار الجدار
(سماعي شيراز)

قم بنا حان الحميا واجلها صرفا على
قد أذبت القلب
(سلا ١)

قلبي يكفى طلا في الملا وانظر الي
لا نكن تقضب

(مصودي للشيخ سلامه)

الكاس أيها الساقى فشمسنا بأشراق
(خانه)

أوفسرت سرورى سائر البـدور
والظبا في نفور . تزايدت بأشواق

(محمودي لخليل بك ثابت)

عذابي يا فؤادي ليه وباطن لوعتي ظاهر
(سلسله)

بتتكوى ينوبك ايه أدي الأول وادي الآخر
(محمودي لخليل بك ثابت)

حب الملاح كله عذاب والعشق دامالوش دوا
(سلسله)

من غير وصال يا ماشباب راحد صباه في الهوى
(محمودي للشيخ سلامه)

هاتلى خمره الشفا من شفافاك
واسقنيها على فخامة جاهك
(سلسله)

واعطينها ياأوحد العصر لطفها
وبديع المشال في أشباهك
(مزولكه للشيخ سلامه)

ذا مقام الغرام وفقرال الهيام

لاح الشاغر فسبا المفتون لما أبان اللاؤلؤ المكنون
وقد سقاني من لماء الحالي شهدا شهباء ذهب الحزون
(دور)

ريم غدا يسبي المها بالجيد والحد يزهو منه بالتوريد
سل سيف اللحظ بالتهديد من منجدي من طرفه الوسنان
(دور)

ساقى الطلا بالكاس لماحي ميت الهوى بالوصل أمسى حي
قد لاح بدرأً واثني خطيا لما بدا يجلى على الندمان
(صبا دارج)

اليوم يا بدرى نزيل الهموم ونجتمع مثل القمر والنجوم
ونحتسي صرفا كؤوس الهنا بين الندامى فى ظلال الكروم
صهبا كانت قبل خلق الوجود تجلى لدى خطابها بالمقود
لها صبا آدم وموسى وهود ونال ابراهيم منها المهود
(صبا سربند)

يا من جفا وما رجم رفقا بقلبي الكلام

يامن حكى غصن الارك أواه لو عيني ترك
أوقعت قلبي في شرك وركن صبري قد هدم
يامن حكى غصن النما قد زال عن قلبي الشقا
متى تجود لي باللقا أنا خيالك محترم
(مصودى سيكه)

تثني كغصن رشيق القوام وأحرم عيني لذيق المنام
غزال ربيب به القاب هام وأمسى كئيبا أسير الغرام
(دور)

خلعت عذارى بحب العذار وليس بعار انهمك الستار
به القلب تار من الجلمار ألا فاعذروني براني السقام
(حجاز مصمودي)

وجنات الغيد من تحت القناع نور صبح النيد يكسوها الشعاع
وليالى العيد وقت الاجتماع روق التوحيد كسات السماع
انهم فهم بالرشاد البسم يا سلما عيدي وقت التبدان
(دور)

بسوی محبوبی قای لا عیمل واللقا مطلوبی اذ فیہ النعم
فادر لی کووسی صرفاً یاندیم واشف بالمشروب صباذالتباع
ان تهم الخ

{ بیاتی افرنجی }

ظالع الأفراح عم الوجود بالمليك الأعظم
وصفت أوقاتنا بالسعود یا بهی الشیم
(دور)

شید الله معالی علاك بجیوش الظفر
ان من تدعوه طوعاً آتاك لا کتشاف الخبر
(حجاز افرنجی)

مظهر السعد تجلی فوق أفلاك الكواكب
وبه الكون تحلی وازدهی وجه الجمال
(دور)

یا لیاالی الأانس عودی عاد ملطاف الوجود
بعلامات السعودی والمعالي والکمال

(دور)

ملك سامي المنار ذو وقار واعتبار

دام في أعلا فخار فائقا نور الهلال

(بوساليك سماعي طاير)

مظهر الجمال بدا ونار مطاعا شمس هدى

سيفه اذا انعمدا تواري يردى بأسه الأسد

(خانه)

مرحبا بمن أظهر المن وجهه الحسن يذهب الحزن

من رأى سناه غدا وصار فاقد النهي أبدا

(نهادند مصمودي)

يا هما ساد فينا وملك مالك أنت مهاب أملك

قازمن بين الوري من أملك والهناء بمد المناقد أملك

(نهادند افرنجي)

قد عفى المولي فأحي العباد بحياة وسلام

ورضي عنا حنانا وجاد عند ما ساد الأنام

وبه نلنا المنا والمراد وصفنا منا الختام
فهو الأكرم لما أنعم طاب المغنم والمرام
(حجاز واحده)

بشري لنا نلنا الأمانى وأشرق شمس التهانى
طب بالصفاء يا جنانى قد نلت لذات الأمانى
(دور)

يا فرحتى لاحت سعودى تزهو على رغم الحسود
ونلت من ورد الحدود لثما من الوجد شفانى
(خزام سبكاه مصمودى)

دام مولانا الهمام فائزا بالانتقام
وعلى الأعداء اللثام سيفه موت زوام
(دور)

ليس ينجو من أضل بشروط العهد بل
يجرى من جنس العمل من كلام وكلام
(دور)

وابق في أعلا الملا عز عباس السنا

وانلنا الأُمـلا رب مع حسن الختام

(بوسأليك مصمودي)

للحروب قد خلقنا دأبنا ضرب الحسام

كم شجاع فر منا هاربا يشكو الألام

(دور)

ووحوش البر منا تختفي تحت الظلام

واسبل الستر علينا في ابتداء وختام

رصدنوا مصمودي

دم بالمسرة والصفاء يا أيها البدر المير

فبك الزمان اتد صفا وتيسر الأمر العسير

{ دور }

فاسلم بمن والنشراح ما اشرقت شمس الصباح

وبدا الهزار مشرفا صبحا على فخصن نصير

{ رصدنوا مصمودي }

وفق يا رحمن يا نعم المنان
وانصر يا ديان مولانا السلطان

{ دور }

واحفظ بالايمناس مولانا العباس
طاهر الانفاس يا رب الأكرام

(دور)

احفظ يا كريم وأدم عزه المستديم
ذوالاحسان العميم والجلود المستديم

(دور)

فالهننا دنا ونلنا المنا

ودمنا في هنا رب مع حسن الختام سلام
وله تلاحين أخري كثيرة مطربة للغاية ويثبت ذلك
أحسان رواياته العديدة وتواشيحه المهمة السابقة

(الباب الثاني)

أحسن ما لحنه حضرة المتقن البارغ الشيخ سلامه

حجازي من جميعه

(حجاز سماعي ثقيل)

أنا سعيدي وتم قصدي ولت وعدي على الرشد
ولاح مجدي بخير وفد وليس عندي سوى المجد
(خانه)

فما الأزمان بهذ الآن سوى الألمان بها قصدي
(حجاز افرنجي)

أنعمت بالخير الجليل يا أيها الملك الجليل
فاسلم ودم طول المدى بالأمن يا شافي الغليل
(حجاز دارج)

أيها المولى تاني ان في الصبر المرام
سوف يمضي الهم عنا ليس في ذاك كلام
{ خانه }

وتلاقي الأنس دوما بالتهاني والسلام
فاشكر المولى العظيم كلما ناح الحمام

(حجاز كار سماعي ثقيل)

غنت الأطيّار بشرا في صفاالروض النضير
وانجملت للرقص تزهو قامة الغصن الشهير

{ خانه }

لاح نجم السعد يزهو في ذري أفق الهنا
وصفا وقت التهاني بالنقى باهي الثنا

(قفله)

ملك تعنو اليه في الوري جمع الملوك
(حجاز كار نوخت)

العدل والانصاف روح الوطن والعفو والاحسان أصل المنن
فأنت مولانا امام الهدي بالعدل تحمينا وحسن القطن

(حجاز كار سماعي ثقيل)

دام مولانا المليك الأفضل بالاعلا والافتخار
رأيه السامي شديد أكمل بالوفا والاقتدار

{ نهاوند سماعي ثقيل مهم جداً }

شكرنا للمليك اغنموه وعلى كل البرايا قدموه
فهو فرد مثل بدر في سماه رب فضل لا يضاها
قطب عدل لا يباها يارفاقي كل حين عظموه
{ نهانند مزولكه }

أيها الغفار يا مولاي الأثم
هب لنا الغفران من كل الأثم
{ دور }

واحبنا بالفضل وامنحنا السلام
يا اله الناس يا مولاي الأثم
(نهانند واحده)

أقبلان الجوار تسري كالنسيم
تفتت الداراي عن شجر بسيم
(دور)

قري يا عيوني بالمرأي اللطيف
كم يجلو شجونى ذا الطبع المنيف

(سماعى ثقيل)

الصبح قد هل والظلام انحل
نور الشمس الباهي كبد السما قد حل

(دور)

هيا بنا للجيد حبل الهوى يمتد
سيروا على اسم الله القيوم عز وجل

(دور)

سيروا بلا تأخير للسمى والتدبير
والله بالتيسير نرجوه يحمي الكل

(جهار كاه واحد)

هلم يا أخوا العلا الى الوغا فقد بدا وقت الانتقام
أين السلاح لاح النجاح خذوا الرماح قد انتهى كل ما يرام
إذا نسير لا تستشير هيا إذا نحمي الوطن من العدا
يا ربنا هبنا على أعدائنا عزنا ونصرنا

ويل لمن يرمي الوطن سهم الحزن من ضرب الحسام في الصدام

(فرح فزاه سماعي ثقیل)

يا أيها الملك السعيد قد فزت بالعيش الرغيد
كترين في ثوب الهنا زفت اليك كما تريد
(بياني نوخت)

مرحبا أهلا ببسدر ساطع اليسر
من غدا للشمس يزري وجهها الدر
(خانه)

أشرقت والسعد وافي وزهى البشر
وزمان الأنس صافي وأنى البشر
(أوج نوخت)

ملك الأباب خفف حرنيران الهيام
يا نسيم الصبح لطف شرلوعات الغرام
(سلسله)

كيد البعاد آسي يبلى ولا يرحم
قلبي وأنفاسي والروح قد أعدم

(سماعي ثقيل خزام سبكه)

يا أميرا بالسجايا الغرساد بالعلا والعدل أَرْضَيْتِ العباد
جِئْتَنَا بالنصر والفتح المبين وكفيت الناس شر الظالمين
فاغتنم صفو الليالي والزمان وليلاقي الضد أنواع الهوان
(بوسالیک زرفکنند)

لها الرضا لها الهنا يا ربنا في جنتك
تلقى هناك ربي هداك بل في علاك ومحبتك
(دور)

حب أ كيد حظ سعيد دو ما يزيد في حضرتك
ان الغرام من فيك هام حسن الختام في نعمتك
﴿ أدوار مغانی له ﴾

(مذهب بوسالیک)

يا بدر واصل عشاق جمالك بعد البعاد يا عيني وارحم
ليه انت يا سيدي باخل تتمتع وصالك والقلب فيك مغرم
(دور)

يا قلب مالك من العشق تبكي حدى عشق يا قلبي غيرك
شف انت يا سيدى حالك يكفى تشكى واحسن قى سيرك
(مذهب صبار منى وهو ما يقال عنه أيضا اسلامبولي)
لغير لطفك انا اشكى لمن حالى يجوز يا بدر ليلي والنهار باكى
لكن سهدى ونوحى والجوى حالى يا ناس توبه على ذلى مانيش شاكى
(دور)

حبیب قلبي انا اهلواك وایه هجرى حرام يا حلوت هجر والفرام زادى
اسمح وجدلى بوطلك واغنم أجرى يا ناس عامل على عندي حبیب قلبي
(مذهب فرح ناك)

مجروح يا قلبي والله سلامتك ألفین سلامتك من دي الجراح
حرام يا عبنى ما شفت راحتك شتت فكري والعقل راح
(دور)

أرحم أسيرك وانظر لعبدك يا حلو مره وحياه عينيك
وانظر الى وارحم بقلبك يا حلو حبك ما يهون عليك
(مذهب نهاوند)

فؤادي يا جميل يراك وفين بالوصل احسانك
وليه تهجر أنا أهواك حرام يا حلو هجرانك
(دور)

حبيبي جد لي بوصلك يوم وشف وارحم ضني حالي
وتاه فكري أنا في اللوم وانا غير الوصال مالي
(مذهب حجاز)

ظريف الأنس والطلعه البهيه ملك قلبي بالماظه الزكيه
يا ناس أشكى لمن والحب حاكم عشق قلبي وليه يتقل على
(دور)

قوامك والجبين والجيد ولحظك وليل شعرك على صبح المحبه
روى عنها الجمال صدق المحاسن وهي اللي جنت وجدى على
أحسن المروش الخديوية مع وضع تغماها وضروبها
(فرح ناك افرنجي)

(السلام الجديد)

الصفا قد زاد والهنا قد جاد

حبين بالاسعاد فاز عبد الحميد

(مولى البلاد)

مالك لما ملك أحيى عدلا من هلك

ثم للعليا سلك ظافرا هذا الهمام

حبين بالابناس أرسل العباس

رحمة للناس من عدو مبين

{ ينبغي العناد }

انه بالعدل أصلح ثم بالانعام

وبه الاسعاد أصبح ثغره بسام

(شافيا منا الفؤاد)

فاهن يا أوطان في صفا الأزمان

وابقى يا رحمن فرع أصل الحميد

{ مولى البلاد }

(دارج سماعي طائر)

يا اله الكون عزز صاحب الافضال

ربنا بالنصر وانجز أحسن الأحوال
يا كريما قد وعد بالصفاء ثم لرشد
وليسدم عيش رغد في هناء وسلام
(رصد واحدة)

حبذا عصر سعيد زانه عبد الحميد
مولى الموالى ركن المعالى باهى الخصال
صاحب الملك الوطيد

ملكه الزاهي فريد مجده دوما يزيد
رب الموالى مولى الهلال سامي الفعـال
بهجة في كل عيد

وابق عباس الملا ساميا بين الملا
عالي اللوا بادي الثناء سامى الملا
في علا المجد الفريد

رب واحفظ بالهناء في حما عباسنا
من يتشريف لنساء أظهروا الفضل المجيد

(بوسالك سماعي ثقیل)

للخدیوی محاسن جمه ظاهره للعیان ما لها نظیر
هو كالبدرد قد حوى تمه وجهه - حین بان واضح منیر
نفعه الورد فاتحا كمه فی ریاض الجنان روحها غیر
مجده الطود عالی الهمه و رفیع العنان أينما یسیر
عم بالخیر كل من أمه وهو فی كل آن یسیر العسیر
بلغ السعد سائر الأمه و حباها الأمان حینما تستجیر
رب زدنا فی مدحه همه بالقواد والاسان انك القدر
هو ملك ونحن فی الخدمه من قديم الزمان نشكره كثير
طال عمرا وزاد فی النعمه وعلو المكان لم یزل أمير
رب واحفظ من حضرو ونظر ملتقي تمثیلنا
ان رأى عیبا ستر وغفر ما وهى من قیلنا
ولنا اليوم جبر ونظر باعتنائہ به فابقه یاربنا
أمین

(خزام سیکاه واحدہ)

قد علا الى ربا العلا رزهي بها ملكنا الذي سعدنا انتم
 بهنا وصفا وزهي به اولوا الهيا طربنا بيها ملكنا الذي سعدنا انتم
 صنه ياربنا سرمد املاذا للامم دوما عباسنا زخرنا من به
 غدا لنا على هذا الزمان صفوا وزهي على الأنام بالحكم
 الحديوي ذو الكرم . دام على هامة الزمان مديكا بالمعالي دمه
 ياذا العلا ملجأ الأنام دوما بالكمال وزده اله لسعد الوري عدلا
 ودم اله ملكه طول الزمان بالتهاني والأمان للامم سيدت
 فضلا ياذا الجلال ياذا المحيا دم وحي مولى جليل همام فاق
 بدر التمام بالنعم والكرم عدلا ولنا المرام آم ياذا المحيا دم
 وحي مولى جليل همام فاق بدر التمام فاسلم عالي المقام وسد
 وجسد وفينا ياذا العطايا تنال سمود صفوا الختام يا ابن الكرام
 بالاماني دوام في سلام

{ سماعي تقبل }

في سما العلياء انتم بدرها في كل آن ياسادة المجد والجلود
 والحمد منكم منا السعد بدر لنا يهدي نيل المرام يا كراما

بالانس حبانى الزمان تهران صفها الخلاق

(حجاز واحد)

دام لنا الخديوي دوام رب الندى والنوال لما أتى
المعالي همم يسعي الى الكمال ودام باهى الخصال وصال وقت
المجال وجال كمال نال أمال حتى ازدهي النصر بضرب
النصال . فهو الذي بعد له وجوده نلنا الاماني وهو الذي في
عصره بمصره نلنا التهاني رب دم لنا المولى الهمام أخو الندى
مجلى الصدى رب الهدى مردي العدا مولى الموالى دمه يا الهنا
مدي الزمان دوام في أمان

يا مولانا يا ذا الجلال يا من له ندعو بابها لمحي لنا رب
الكمال ودمه يا مولى الوري في أنسه يا من له الأمر دوام
بالعز والاقبال أمين أمين أخو الندى الخ .

ماغني الحمام طربا وصار في رياض الأنس بجنى زهرة
الافراح سرورا والصفاء قد لاح حبورا برضا زمانى خاد آه
وزاد بهاني سلام . بالتهاني والاماني فينا لا يرام يا ملكي دم

كما ترم مهابا واحي أوقات سعدي وأنسي أنت حصتنا فلا ترم
دوام في أمان أخو الندي الخ
(سماعي ثقيل)

وأشمل جميع الحاضرين بالأنس والنصر الممين
واحفظ علاهم أجمعين يارب مادام الدوام
(دارج)

ياسادتي حل الصفا والدهر بالانس وفي
منكم بكم زال الجفا عنا وصرنا في ابتسام
شرقموتا بالحضور أنمشتوا روح السرور
دميم على كر الدهور بالعز دوما في سلام
(عجم ضربه واحده)

احفظ لنا ياربنا مليكنا العباس
مسدي المنابادي السنارب الندي والباس

لا زال ذا الهمام بالحزم والاقدام محي قلوب الناس
سعد بدا رغم العدا في قطره السعيد

حتي غدا يروى الصدا نواله المسـزيد
 بارك يا كريم بالمجد والتعظيم في عمره المديد
 وليبق في عز وفي وزيره الامـسين
 حتي نفى ونكتني بالنصر والتمكين
 (دارج)

أيها السادة أهل الكرم أتموا أهل الفطن
 جدتموا فضلا بأبهي النعم حزنتموا صفو الزمن
 أنسكم قد آمن عن امم ونفى عنا الحزن
 فلكم شكر بأبهي الكام يا محبين الوطن
 دمتموا بالعزيبين الامم ما بدت منكم متن
 (نهاوند واحد)

ربنا ابق لنا خديونا الهمام في خير النعم سرمدنا جاءنا
 الدهر بمن قد نفى عنا الحزن والسرور تم مذحكهم والمنا دنالنا
 مذ جاءنا بالوفا بأبهي الشيم والهناء عم ذو الكرم والههم فهو
 خير من حباننا بالنعم . زاده المولى عظم وسرورا وكرم من

تأنا بالهدي والبيئات دهرنا منه ابتسم فهو عباس الهمام
 المحترم ذو الكرم والهمم فهو خير من حباننا بالنعيم ولنبتهل كلنا
 فليمش خديونا ملجأ الامم فقد تقى عنا كل هم
 أدمه يارب النعم انه زخرنا بمولى الكرم ذو
 الفضل الاعم وليتم سعدنا بجمعنا من شرفونا في هذا
 المقام أهل الاحتشام فالصفا قد وفي حيث قد نلنا المرام
 في سلام

(سماعي ثقیل)

ياسادة ضاء المسكان بكم وقد بدت التهاني أتموا نور
 الزمان منا اقبلوا كل امتنان فاعذرونا ان رأيتم هفوة بدت لديكم
 ولكم مزيد الشكر منا ماناح الحمام .
 (رصد واحد)

أشرق الاسعاد من أفق المعالي ووفانا بالمراد عصر الكمال عصر
 السنا أبدى انا عباسنا مولي البلاد نجحنا أن نعلن عنه السنا في
 في كل ناد عادل تاهت به مصر دلالة واكتست منه جمالا

وكللا مولى الكرم مولى النعم باهى الشيم عالى الحكم سامي
 الهمم زاهي العلم لما حكم أبري السقم والعدل عم رب القلم
 نامي العظيم بدر أنم لما استقم أجلي الظلم والأنس عم وفي
 القسم حتي ابتسم بين الامم . صانه الرحمن في اعلا المالى .
 مشرقا كالبدر في سمد الكمال تزهو به الدنيا لنا مع آله خير
 الرجال محي لنا عباس مصر بهجة في كل عصر ماسان في سما
 عليه قال مولى الكرم الخ

(جهارگاه)

دم يازمان اننا فالعنا عنا لقد رحل والسرور قد دنا لنا
 والهناء حل في ظل باهى السنا عباسنا الهمام ذو الكرم من به
 ازدهى قطرنا بها وأصبحت تنيه افتخارا في الانام مصرنا . دمه
 يامولى الملا فقد سما بالمعالي والحكم في الامم وابقه للملكه
 مبعجلا معظما مدي الزمان في نعم واكفه أيا صمد شرطا سد
 اذا حسد واهدنا به الي الرشدا يا كريمنا من دعاه لا يرد في
 مغزل . قد وفي دهرنا لنا بالمرام وزهى وقتنا منذ أتى وارتنى

ذا الهمام ذا المقام فهو مولي الحزم شهيم نسل اقوام كرام فليدم
عزه بيننا وايه في المرام في سلام فاعتنوا جميعاً بالدعاء له ان
يطيل عمره على الدوام في امان

{ سماعي ثبيل }

أهلا بكم يا سادة من عودونا فضلهم فانتتموا أولوا العـلا
أنواركم نور الانام فاعذرونا ان رأيتم خطأ بدي لديكم أسبل
الله عليكم ستره على الدوام في ابتداء وختام
(صيا واحدة)

عباسنا ذو المعالي قد سما وازدهي بالجلال وعنده السني
رب زده دوماً صفو هليش هني سيد قد أحيى البلاد وقد بدي
منه الندي حتي غدا يروي الصدا طول المدى أدمه ربي
سرمد ارغم العدا حتي تنال منه دائماً ما يرشد العباد بالهدى
حاز بيت مجد لا يرام من دعاه في حماء لا يضام دام في كمال .
فجد أيا مولي النعم بصفو عيش مع كرم ودم حميد فريد بهاء ثم
عش بلا ضرر وهب لنا نيل المنا .

(سماعي ثقيل)

ياسادة الكرم وقادة المحكم أبدتوا النعم أذهبتموا النقم
فاتموا بنوا الوطن أتموا أولوا الفطن بدت لكم منن بها
أزدهي الزمان نرجوا بكم لنا عوننا يعزنا دمتم لسعدنا في بهجة
الهنأ أمين أمين أمين

ولحضرة الشيخ المومي إليه تلاحين عديدة والحق
أحق أن يتبع بأنه فريد في مركزه والامر ظاهر للعيان
أبقاه الله قدوة يقتدى به في هذا الفن النفيس انه على
ماشاء قدير وبالإجابة جدير . ولو كره المنافقون

(أحسن ما لحنه حضرة الموسيقى الشهير عبده افندي الحمولي)
(عراق)

| | | | | |
|-----------|--------------|----------|-------|------|
| متع | حياتك | بالأحباب | أنسك | ظهر |
| شأن الطرب | بشفي الأوصاف | للي | حضر | |
| وكيد | زمانك | واتهني | واشرب | وطيب |
| وانهى | همومك | بالأكواب | سمدك | أمر |

(دور)

ما احلي المؤانسه في البستان يا اهل الهوي
نور العيون رؤيا الاخوان والكاس سوا
وصانع الوقت الحالي رغم العـزول
طب وانتهز فرص الاخوان آدے الدوا

(مذهب بياتي)

ان كان كده والا كده اصبر يا عيني على حكم المليك
حـيرتني في ده وده يا قلبي من ده ايش يجيك
برضاك وهـواك دا الحب سباك أه يا قلبي سباك

(دور)

ان نلت لك ساعه صفا أهي من حظك تكون
وان كنت موعود بالجفا بالصبر من يصعب يهون
على ايه جرا ايه دالهجر دا ايه

(مذهب حجاز كار)

ملك الحسن في دولة جملة . ملك عقلي وأفكاري وروحي

ومن تيره أسر قلبي دلالة وزاد في محبته وجدى ونوحى
(دور)

أنا عاشق ومغرم يا حبيبي ومن مثلى عشق يا حلو مثلك
أعيش مسعد ولم يزد لهي والهنا بانعـامك ومثلك
(مذهب چهارگاه)

الحب صبحني عدم والجسم مني زاد سقام
شوف يا جميل ارحم حبك بالوصال
وارحم بقى يا ذا الدلال واصنع جميل
(دور)

يامنيتي ايه السبب في دي الخصام
اللي جرى قل لي عليه هو عزولي جالك ولام
على شان كده عامل دلال وأنا ذنبـي ايه
(مذهب حجاز كار مهم جدا)

كنت فين والحب فيـن لم يفارق لحظ عـين
"يا فؤادي حسبك ربنا يحاسبك كم نبال فيك من غزال

(غير سيوف الحاجيين)

{ دور }

الهوى يسـقم صحـيح والنفـواد مـتى جـريح
أعرفه لكن تركه مش ما كن يانصوح فضك وروح
(خلى عقلى يسـترجح)

(مذهب عراق)

فؤادى أسألك قل لى تعلمت الهوادا منين
وتاه فكري معك قل لى أنا حاضر وانت فين
(دور)

غرايب والنبي سيرك وحق اللحظ والحدين
وانا قلبى ما فيه غيرك وليه قلبك يساع ائين
(مذهب نهاوند)

فى زمان الوصل هني منيتى واطف الالهيب بكاس
وبعادك الحب هني ياناس وحضر عند الطيب اياس
(رب يجزي من يلوم)

(دور)

الجمال من بعد سعدك وانت نور عين الكمال كان
وفؤادی قدك وكان أنا مش قد الدلال أمان
رق لعبدك يا سيدي

(مذهب چهارگاه)

بدع الحبيب كله يطرب ان كان دلع والا غيه
وكل أحواله تعجب بس الجنا والأسيه
والتيه محليه مش عارف أيه وده أيه يرضيه أه يا قلبي عليه
(دور)

على هواك نعرف شغلك ان كان تسيء والا تحسن
عبدك أنا راجي عفوك لمودتي ان كان يمكن
ان موصول هو جري ايه الهجر ده حال ما قدرش عليه
(مذهب نهانند)

رموني عيون في بحر الغرام والرب يعلم باللي جري لي
حييت أنا واه المرام والحب غير أحوالي
(دور)

عرف من دموعي عزولي الغرام والرب يعلم باللي جرى لي
واللي عشق مثلي وهام ما حد يلوم في وعد جاني
(مذهب حجاز)

حسن الحبيب فايق ولكن من مبسمه سكرت عيونه
جرح فؤادي بالمحاسن لما ملا لي الكاس يمينه
(دور)

ما كنت فايق يا فؤادي والحب كان عندك مداري
هم عيونك لك أعادي لما رموك في بحر جاري
(مذهب حجاز كار)

غرامك علمني النوح يا حبيب القلب شوف
مع طيفك أرسلت الروح أترجاك تعمل معروف
(دور)

حبيبي شوفه لي يا ناس شرد مني وفي يده الكاس
كوى قلبي ما يصح يا ناس أترجاك تعمل معروف
(مذهب حجاز كار)

الله يصون دولة حسنك على الدوام من الزوال
و يصون قوادى من جفئك ماضى الحسام من غير قتال
(دور ١)

أشكى لمن غيرك حبك أنا العليل وانت الطيب
واسمح وواعدنى بقربك واصنع جميل اباك أطيب
(مذهب بياتي)

مالك تبكى وايش رماك قطعت قلبي بالأنين
طيب أنا حبيب يا سيد وانت كان بتحب مين
(دور)

حالك كالى فى الغرام ظاهر على نور الجين
طيب أنا حيت بهاك وانت كان بتحب مين
(مذهب بوساليك)

شربت الصبر من بعد التصافى ومر الحال ما اعرفتش أصافى
ينيب النوم وأفكارى توافى عدمت الوصل يا قلبي على
(دور ٥)

يقضي لوم بكفاني ملامه وزادني الحال يا لله السلامة
مضت بهجه فؤادي يانداه عدمت الوصل يا قلمي على
(مذهب عراق)

سباني سهام العين وقلبي لحبك هـام
صدود الملاح يومين وهجرتك سنين وايام
(دور)

يا قاسي تعالى شوف محبك صبح في حال
وصالك جرى المعروف وصدك ما كان على بال
(مذهب بياتي)

الحبيب لما هجرني خلى للماذل كلام
قلت له يا حلو صاني قال لي ذق نام الغرام
(دور)

يا عزولي لا تساني في رشا حلوا الدلال
والله ما اسلي وصاله لو بطل هذا المطال
(مذهب بياتي)

سيوف لواحظ حبيبي جرحوا فؤادي واه ذنبي
هبات الدوا يا طيبي ما فيش غريمي ايه قلبي
(دور)

من شرح حالي صرت ابكي على بساد الحبايب
فقلست يا عيوني نوحى وكل مقدر صايب
(مذهب)

الحب رباني وعلمنى الأدب وبده ايه
الصبر يحلى لى على الادب ما أعرفش ليه
(دور)

صالح فؤادي بالوصال لا حسن هلاك واشفق عليه
انت ملك والا ملك والا انت ايه
(مذهب نهاوند)

أهين النفس واتذللكم اليكم واقول للقلب ذق نام الغرام
يقضيني عذابى حرام دايكم يدوم لى حمنكم على الدوم
(دور)

قالوا لي الناس على أوصاف جمالك أنا حبيت وزاد قاي هيام
فبالله تجود علي بوصاك أنا عاشق ولوعني الزمان
(مذهب بياتي)

حبيت جميل طبعه الدلال بالبدع والته افناني
متي يتوب عن الخصام وأقول حبيبي ياناس هناني
(دور)

لو كان وفاني بوعدده يوم لو في المنام زارني طيفه
ما كان جفاني لذيد النوم لكن دا كله على كيفه

ولحضرت غرائب التلاحين وفرائدها . المطرب المعجب
والمتمن البديع المغرب . الطائر الصيت في جميع الأقطار
صاحب المآثر الجليلة حضرة (عبده افندي الحمولى)
اللهم اكفه شر عداه واعطه الصحة وبلغه ما يتمناه

﴿ أحسن ما لحنه حضرة الموسيقي المتمن محمد افندي عثمان ﴾
(مذهب عجم)

اليوم صفنا داعي الطرب . والراح حلى ويا الوصال

والقلب ده ان كان عجب أنا أمـسـادي به الجمـال
وأسیر له أسیر بالوجد شهیر وأسوح وأنوح واحضر وأروح
(دور)

ما احلى المدام وقت القمر في الروض أنا ويا الحبيب
حتي اذا سمح القـدر بالوصل ده ويكون قريب
لا كيد بأكيد من لام وأزید في غرام وهيام ما قبلش ملام
{ مذهب نهاوند مهم جداً }

كادني الهوي وصبحت عليل مثل النسيم في روض الحسن
حي قمر طالع على غصن كله أدب وطرب وجميل مالوش مثيل
{ دور }

للحسن دا بالطبع أميل ياللى تاوم دا شئى بالعقل
أنظر كد او احكم بالعدل كله أدب الخ
{ مذهب كردان }

عشقنا وشقنا سنين ومين عاش يشوف العجب
شربنا الضني والأنين جعلنا لروحنا طرب

وغيرنا تملك وصال واحنا نصيبنا خيال
 كده العدل يا منصفين
 { دور }

صبرنا وثقنا المرام ولحداتي دواعي الصفا
 يا ما سمعنا كلام وشفنا ليلالي جفا
 وفرح زمان الوصال تجلي بنور الجمال
 كده العدل يا منصفين
 { مذهب راست }

مليكي انا عبيدك وسابق لك بالاحسان
 وشايفك خلاف عهدك وخايف سير هجران والني ترحم
 (دور)

أحبك ولو نهجر وأكره عزولي فيك
 وأشكي ولم تنذر ودي مهجتي تشكيك والني ترحم
 (مذهب ياتي)

يا وصل شرف با جفارح عنا با بخت ساعد يا زمان اصفا لنا

خلى الحباب بالحياة تهني

(دور)

انعم على يا زمان من ثاني يكفالك أسيه ما جرى يكفاني

دا البعد كادني والغرام رباني

يا أنس انت فين يا وجد انت منين يالهفة الا لفين

يا طول سهاد العين قلبي وخلي وولهي يا ناس أروح منهم فين

(مذهب راست)

بعد الخصام حبي اصطاح ومال زماني واعتدل

وخاب عزولي وانفضح والفرح لاح والحزن راح

والصبر ابلغني الأمل

(دور)

حسن العواطف عطفت قابلك على حالي أنا

كل الأمانى سرفت صباك بنور شمس السرور

وصار يقول يا لله الهنا

(مذهب راست)

المطر بيكي ياناس لحالي والقمر يطلع يكيدني
وحبيبي ما رثا لقلبي زاد وجدي فين حي
{ يفتكر ساعه لو يشوفني }

(دور)

الدلع فاقت حدوده والبدع زادت وعادت
صبر قلبي لا يفيده حار أمره تاه فكره
(دي أمور صدقت وحالت }

(مذهب حجاز)

انت فريد في الحسن ولاك جمالك
ياسيدي واصل وكيد الاعادي يكفي دلاك
(دور)

من علمك على الدلال والاده طبعك
على الحالين ماهو حلال ارحم بشرعك
(مذهب حجاز)

فؤادي من لحاظك يا حبيبي وايه جرحته بالوصال هو مرادي

وسقي بان ولم طفت لبيبي فرقا يارشا واترك غنادي
(دور)

عيونك والجبين اسباب غرامي وقلبي داب وكم أبعت سلامي
ومن لحظك كويت قاي وعزالي فيك لم يرحموني
(مذهب صبا)

قدما أحبك زعلان منك وليه ترضى بعدي أنا عنك
اسمع بقى واخلف ظنك ان ما كان دا يكون خيلنا منك
(دور)

جرحتني لحظك وهجرني قلبك ما كدش عشمي الله يسامحك
اسمع لي صره من غير ما أقول لك ان ما كان الخ
(مذهب صبا)

اعشق الخالص لحبك وأترك المشغول بفيرك
وبدا ينسر قلبك وبدا يرتاح ضميرك
ومن يهون ودك عليه ليه تميل روحك اليه
(دور)

الفؤاد ناوى ونادر ان جفاك لم عاد يوداك

دا صفاك للصب نادر وملاكك عند وصلك

باعتذارك ايه تقول بعد ميلك للعزول

(مذهب خزام سيكاه)

في البعد ياما كنت اناوح والقلب ده ياما اتكلم على الحبيب

ومهجتي كادت تروح لكن لطف ربي وسلم لافرح وطيب

(دور)

آنت يا نور العيون شرفت يا روح المهجه بعد الغياب

انا قاي عليك كله شجون لكن ده أنسك والبهجه سلم وطاب

(مذهب عراق)

لسان الدمع أفصح من بياني وانت في انفؤاد لا بد تعلم

هويتك والهوى لا جلك هواني ولكن كل ده ما كنش يلزم

اطيع امرك وتتجني وتهجرني وشني

(دور)

أدين صابر على ناري ويمكن يصادف يوم وتعتاب وشرح

ده يوم الصفا والودده لو كنت تحسن وصبك بعد طول الوجد يفرح

وظني فيك جميل مثلك ومتعشم أنا بعدلك

(مذهب رمل)

أنا أعشق في زمانى حلو شفت المرفيه

يريد قتلى أنا أهواه وكتر الحب أساه

يا فتوى ذق هوانى أنت خليته بطيب

(دور)

يا حبيبى ارض على لاجل ما ارتاح من بالملام

أسير الحب مختار وكم اصبر على دى النار

والبكايدهى من غزال شارد دوام

{مذهب ياتى}

عهد الاخوه نحفظه بالروح ومالنا غير كده

واجب علينا نلحظه بعين صفا والودده

حسن الوفا احسن بكل ما أمكن والصب لو يعلم

حبه يكيد به العدا

(دور)

عيد البشائر والفرح لاح لي بوجهك يا قر
لما الحسود شاف الملاح من سعدنا قلبه انفطر
طالع سعود جاد بالنصر فوق الحمد ما فيش خلافاك حد
أسمع كلامه ان أمر

(مذهب ياتي)

قدك أمير الاغصان من غير مكابر
وورد خدك سلطان على الأزاهر
والحب كله أشجان يا قلب حاذر
دا الصدو بالله جران جزا المخاطر

(دور)

يا قلب أدانت حبيت ورجعت تندم
وصبحت تشكى مارأيت لك حد يرحم
صدق قلبي ورأيت ذل المشيم
يا ما نصحنك ونهيتك لو كنت تفهم

(دور)

اعرض لحسنك أوراق واكتب ودون
وبات صريع الأشواق واحسب واخمن
دا هجر وصابه وفراق يا رب هون
ارحم قلوب العشاق دا شيء يجنن

(مذهب راست)

أنا يا بدر لم انظر مثالك ولم اعهد غزال مفرد نظيرك
أنا يا بدر يحلى جمالك ومن لطفك صبح قلبي أسيرك

(دور)

زمانى باللقا يا بدر ساع وليكن انت خايف من عذواك
أشوف البدر فيه منك ملاح وأعمل أیه لو يطلع قرينك

(مذهب چهارگاه)

أصبحت من عشقك أبكى حتى جرح جفن عيني
انت سبب نوحى وهتكي ومحبتك وعد على

(دور)

یا منبتی ارحم تعذیبی شمت عزالی فی
صبحتی بحبك أبکی اسمع وجود لی یا عنی
(مذهب حجاز کار)

ایما انت وحشی وروحی فیک یا مثناس قلبی لمن اشکیک
اشکیک الی قادر یمدیک ویبلغ الصبر أمسه
أنا حالي وبعدک لم یرضیک
(دور)

کید المـواذل کایدنی بس اسمع شوف
دانت ملکني من قلبی والا بالمـسروف
ستر المزول دائماً مکشوف وانا بالصبر أبلغ أملی
یا ما تسمع بکره وبعدہ تشوف
(آخر مذهب لحنه نعمته نوا مطلق)

القلب سلم من زمان أمره الیـسک
ویصح ترضی له المـوان ویمـون علیک
دا يوم سلام بعد الصدود وعید حیاتی والسود

إذا امتنع بوس الخدود أبوس أيديك

(دور)

الوصل نساني العتاب وكان كثير

وبعد ما شفت الـذاب هان العسير

وردت الروح في العليل والرب أسعف بالجميل

شجن كثير ونوم قليل أبوس أيديك

ولحضرتة فوق المائة وثلاثين دور وجملته تواشيع

وهو جدير بأن يقال له الآن (ملحن مصر الوحيد)

❖ الباب الخامس ❖

(أحسن ما لحنه حضرة الفاضل الشيخ محمد المسلوب)

(مذهب نهاوند)

أنا من هجرك أحكى خصرك ولى انت الأمر والنهى

ولحظك صاحى زادت اجراحي مايو رني غير داجي الساعى

(دور)

أحب اعرض لك واطلب وصالك جفاني لوم وانت نايم

قل انت وصـلك امتي ودينني مستنظر والشوق حاكم
(مذهب راست)

ساير زمانك وكايد ضدك ولا تفضفض بما في ضميرك
الحر لا يشكي والشهم لا يبكي اصبر ولا تحسكي
اياك يصادف وتبلغ قصـدك والعقل خليه بحكمه أميرك
(دور)

اختر لودك وماشي شكلك واسمع معاني اذا كنت تعشق
دا الحسن من غير ده تلقيه ردي يردى والجهل دا يعدي
اصحى يترك ويسحر عقلك وأسعد الناس موافق موفق
(مذهب خزام سيگاه)

يحرم على انظر غيرك من بعد بعدك يا عني
وازدادو جدي وشجوني لكن هواك وعد على
(دور)

تعيش وتهجر أمـثالي يعيش جمالك للدنيا
لا بد مره تصفي لي والصبر يصبح كالرؤيا

(مذهب نواصار)

العفو يا سيد الملاح جسمي صبح مضني سقيم
جذباً لآمان تشفي الجراح يا منيتي انت الحكيم
(دور)

ازاي اطيب من غير دواك وانا مليش غيرك طبيب
قلبي انكوى من نار جفاك اعطف عليه اياك يطيب
(مذهب حسيني)

البدر لاح في سماء بده يشاهد جمالك
قصده وغاية مناه ينظر ولو طيف خيالك
(دور)

يا بدر ايه المـحرام تواعد وتخلف في ساعه
تبه وقال دا حرام دا الحب ما هوش دلاعه
(مذهب بياتي)

القلب يلحظ بالاشارة ان شاف مرامه
والحب يظهر له اماره في حال سلامه

(دور)

ياقلب أحوالك عجيبة طالت منامها
والشمس بالانوار قريبه وبعيد سماها

(مذهب نهاوند)

الصب من أرل نظره قلبه سلم لاهل الجمال
والحسن لو يحسن مره للي اتكام لكان يقال

(دور)

ان كنت معشوق وسيدي ارحم قلبي واشفق عليه
ياأصل سقمي وتسهيدي يهديك ربي والبعيد ليه

(مذهب ياتي)

ياقلب من قال لك تعشق ياقلب دا الحق عليك
ياقلب شوف حالي وارحم ياقلب ماهنش عليك

(دور)

من وجدني طول ليلى أبكي وفؤادي ما بين يديك
ياقلب شوف حالي وارحم ياقلب ماهنش عليك

(مذهب بیاتی)

على شان ما احبك تهجرني في شرع مين تهجر مسكينك
قاضي الغرام لو ينصفني لكان حكم بيني وبينك
{ دور }

أروح لمن أشكى هجري يا منيتي ارحم تعذبي
يا عاذلي اقبل عذري وخلي وصالی في بالك
(مذهب راست)

مغشوقي خال في كلامه مايسلم الا بقوامه
غدر بلحظه وسباني ياريت به بالاحظارواني
(دور)

حببت والحب هواني واستلطفت ذلي ورواني
ووعدني القاسي ولا جاني يا عين سامحيه وبلادي
(مذهب راست)

من فرط ما كنت انوح زادت أجراحي في هوك يا صاح
متى تعود الليالي واعمل أفراحي ' وأطربك يا حبيب

(دور)

من بعد ما كنت خالي انشغل بالي في هواك يا صاح
متي تجيني البيت عندي واعمل الافراح
(مذهب راست)

يا قلبي لو كان تتبعني بنار هواه لا تتولع
قال ده كلام ما ينفعني أهواه وخليه يدلع

(دور)

أنا وانت والدنيا ولو أسير دائما عبدك
والوصل له حاجات ثانيه وان جيت يبق من فضلك
(مذهب راست)

يا كامل الاوصاف هجرك حرمني النوم
لو كان معك انصاف اسمح وواصل يوم
(دور)

يا لأم الولهات عادي المقيم ليه
بالصد والهجران قل لي ينوبك ايه

{ مذهب حجاز }

فريد المحاسن بان وكان احتجب عني
وشافه غصين البان فقال للحمام يا حمام غني

{ دور }

وفين الحبيب ياناس يجيني يشوف حالي
بقي له زمان ماجاش وبالي معاه يا جميل بالي

{ مذهب حجاز }

حببت جميل حرم وصلي يا مسلمين يا عاشقين
وفي الهوسه حلال قتلي في شرع مـين

{ دور }

المجير قاسي يا عني وانا اعمل ايه
يا منيني ارحم قلبي انا ذنبي ايه

{ مذهب حسيني }

أفراح وصالك تدعي الناس بالائتناس والخير على قدوم الواردين
الكاس من يده ينباس راح بالحواس يا مثبت العقل والدين

{ دور }

مني على نور الاعيان ألفين سلام مع التحية والتسليم
سافر وأودعني أسقام والقلب هام يارب عجل بالتسليم
(مذهب راست)

خليك عن الدلال واتنازل وان كنت رايد لي دوا
والقلب مع كلام العوازل الاثنين راحوا في الهوا
(دور)

حي جعل دلالة عاده يحب يوم يهجر سنه
والروح مع الوصال معتاده ما حد حيران الا أنا
(مذهب عراق)

عشق الجميل لي جميل والصبر عنده غريم
والقلب وان كان عليل أنا وداري سليم
{ دور }

في الحسن انت ملك ما حد شافك ولام
اسما من البدر فيك كل المحاسن ولام

(مذهب حجاز)

يامني روحى وقلبي انعطف واسمح لقربى
واملالى كاس الحميا يحفظك يا حلو ربى
(دور)

كل ما نامت عيونه بحسب العاشق ينام
دا العاشق مغرم صبابه ما على العاشق ملام
مذهب راست

عزولي لا تكن لاحى وخلي الصد في كاسه
حي من لماه راحى ونفح المسك أنفاسه
(دور)

حي في الفؤاد ساكن جرح قلبي بالحاظه
ضناني خصره لكن سباني حسن ألفاظه

ولحضرتة جملة تلاحين ومذاهب عديدة غير طرائق
الذكر والتواشيح السابقة وهو من أعظم ملحنى مصر وفضله
أشهر من أن يذكر

﴿ الباب السادس ﴾

(أحسن ما لحنه حضرة المتفنن ابراهيم افندي القبانى)

(مذهب عراق)

لما رأيت حكم الأيام وقوام قدك يحكم بالعدل
الحصم نأي فابتلى سلام بالله عليك أحسن له أصل

(دور)

البعد ضني والهجر حرام وحياة عبيك انعم بالوصل
يا سيدي كفي ذا القلب هيام بالله عليك أحسن له أصل

(مذهب راست)

فاتنى قلبي يبيكي والدلال والهجر ليه
بس انا مش قادر احكي بعد دا مش عارف ايه

(دور)

دى عيون السحر صابت مهجتي والى انقضي كان
وتهان النفس غابست والغرام ما لوش أمان

(مذهب حجاز)

وحياتك أنا أهواك وانت يا جميل تعرف
ولما العزول أساك على عبدك فما أنصف
لكن أنا أصبر لما يحبى كيفك هلبت يوم تعذر
وأشوف جمال طيفك
(دور)

وصالك حياة الروح وبعذك يوم على عيني
خلتني أنا مجروح يا قلبك يا عزيز عيني
يكفي بقي تهجر لما يحبى كيفك هلبت الخ
(مذهب صبا)

اسمعوا مني وارحموا حالي دا البعد جنتي والوصل يحلى لي
أصحى من نومي أفكر حبي أبكي من نومي وغرام صبي
وأقول حبيت والوقت ماصني لي
(دور)

أهدي اليك روحى وانت ما تعلم والهجر زاد نوحى والقلب فيك مغرم
لو تزور مره تعرف الطالع وان رضيت بالوصل ما فيه مانع

كنت أقول حبيب والحبيب يعلم

(مذهب سيكاه أصلية وليست بخزام)

يا قلب ما كنت تأيب وارثت من دي الأسيه

رجعت تهوى الحبايب يا قلب حقت على

(دور)

شربت كأسى في بعدك والهجر زود لهيبى

بالأنس شرفت عبدك والله زمان يا حبيبى

(مذهب چهارگاه)

قلبي اشتكى لى من الغرام وحيى ليه باهى الجمال

مالوش دوا يبرى السقام غير الائناس من شرب كاس

لما الحبيب يسلى الدلال

(دور)

نار الغرام حظ الحياة والدمع يشفى الغليل

والصبر مروله ساعات من سلسيل لما يميل

حلوا المباسم للعليل

(مذهب خزام سيكاه)

ليه تقصد في الحب عنادي مع كونك بالبعد جفني
اسمح لي واحفظ لي ودادي من يقدر لاجك يعديني
(دور)

شف دمعي على الحدأمايل من بعدك والوجد حنيني
انظر لي وكيد لي العازل أنا منرم والحب رميني
(مذهب بياتي)

ياقمر يا نور عيني يا جميل شوف دمع حبك
والذي لما أقول لك انت تعرف اني احبك
(دور)

انت في قاي يخونك فيك وحبك
ليه تشاغي عيونك وانت تعرف اني احبك
(مذهب جباركاه)

يتيك على اليوم بسنين وشف في بعدك أيام
ابعت سلامك لي تأمين ، الا أنا كلي أوهام حيران ما بنام

(دور)

من دى البعاد يا ناس بريه الجسم معى والروح وياه
يحب هجري أبصر ليه والقلب دالم يمكن يسلاه
(مذهب بياتى)

ياللى معك روح الأمل ابعت سلامك بالعجل
اياك حبيبي ينطوي ويقول ياسلام أحبك قوي
(دور)

روض المحبه صفا للصب فى المنظر
والبدر مهمما اختفى لا بد ما يظهر
(دور)

عطر كؤس الوفا بالمسك والعنبر
واسق قتيل الجفا حتى تراه يسكر
(دور)

اياك يقول اختفى فى القلب واتسكر
يمكن حبيبه ينطوي • ويقول ياسلام انا احبك قوى

وقد لحن حضرته بعض الأُدوار التي لمحمد افندي عثمان من
نعمات أخرى كذهب القلب سلم النواه المطلق فقد لحنه
صبا وقدك أمير الأغصان البياتي فقد لحنه بوسالبك وقل
لي رأيت ايه البياتي راست وانا يابدر راست حجاز كار

وغير ذلك وهو شاب مجتهد أدوب أسال الله الكريم
المتعال أن يرزقه الصحة ويرفعه الي أوج الكمال

﴿ القسم الثالث ﴾

(الباب الأول)

في منتخب القصائد الغزلية الفاتقة قال الكمال بن النيه

باكر صبحك أهنا العيش باكره * وقد ترنم فوق الغصن طائره
والليل تجري الدراوى في مجرته * كالروض تطفو على نهر أزاهره
وكوكب الصبح نجاب على يده * مخلق تملأ الدنيا بشائره
فانهض الى ذوب يا قوت لها حبيب * تنوب عن ثغر من تهوي جواهره
همراء في وجنة الساقى لها شبه * فهل جناها مع العنقود عاصره
ساق تكون من صبح ومن غسق * فاحمر خداه واسودت غدائره

خضر سوافقه لعس مراشقه * نعس لواحظه خرس أساوره
 مفاج الثغر معسول اللامغنج * مؤنث الجفن عبل الردف وافره
 مفهف القديدي جسمه ترفا * مخنصر الخصر فجل اللفظ شاطره
 تعلمت بانه الوادي شمائله * وزودت سحر عينيه جآ ذره
 كأنه بسواد السحر مكتحل * أو ركبت فوق صدفيه محاجره
 بني حسن أظلمته ذوائبه فقام في فترة الأجفان ناظره
 فلورأت مقلتها هاروت آيته الكبرى لا من بعد الكفر ساحره
 خذ من زمانك ما أعطاك مغتما * فانت ناه لهذا الدهر أمره
 فالعمر كالسكس تستحلي أو آله * لكنه ربما مجت أو اخره
 واجسر على فرص اللذات محقرا * عظيم ذنب فان الله غافره

وقال جمال الدين بن مطروح

خذوا قودي من أسير الكلل فواعجبا لأسير قتل
 وقولوا على اذا نحتموا طعين القدود جريح المقل
 وما كنت أعلم أن العيون وأن التدود الظبي والاعمل
 ولي جاء عند بيض للظبي وبالأعين السود مالي قبل

ولي قمر ما بدا في الدجي وأبصره البدر الأفل
 يضل بطرته من يشا ويهدي بقرته من أضل
 وقد أخجل الشمس من حسنه ألم تر فيها احمرار الوجـل
 ويا فرحة الفلي لما بدا شيها له في اللي والكحل
 لقد عدل الحسن في حكمه على انه جار لما عدل
 فعم معاطفه بالنشاط وخص رواده بالكسل
 فلا تكثر اللوم يا عاذلي فليست أميل الي من عدل
 وجاد الزمان به ليلة وعما جرى بيننا لا تسل
 فأنحلت قامته بالعناق وذبات مرشفه بالقبـل
 وكم تهت في غور خصره وأشرفت من نجد ذاك الكفل
 وأذنت من فوق ذاك الكتيب بحبي على خير ذاك العمل
 وإن كنت تنكر وصلا جرى وتزعم أن الرشا ما وصل
 فيها اثر المسك في راحتي وهذا في فيه طعم العسل
 وقد علم الناس اني امرؤ أحب الغزال وأهوى الغزل

وكل فتى لا يحب الملاح ويهوى المدام فما هو بطل
فيا ساقى الراح قم واسقنى ويا مطرب الحي زدنى جزل

(وقال العلامة الحريرى رحمه الله)

لزمت السفار وجبت القفار وعفت النفار

لا جنى الفرح

وخضت السيول ورضت الخيول لجر ذيول

الصبي والمرح

ومضت الوقار وبعث العقار لحسو العقار

ورشف القدح

ولولا الطماح الى شرب راح لما كان باح

فنى بالملح

فلا تغضبى ولا تصخبى ولا تعتبى

فمذرى وضح

ولا تعجبى لشيخ أبى بمفنى أغنى

ودن طفيح

| | | |
|--------------|---------------|--------------|
| فان المـدام | تقوى العظام | وتشفى السقام |
| | وتنفي الترح | |
| وأصفي السرور | إذا ما الوقور | أماط السـتور |
| | الحيا واطرح | |
| وأحلى الغرام | إذا المستهم | أزال اكـتـام |
| | الهوي واقتضح | |
| فبح بهواك | ورد حشاك | فـزـند أساك |
| | به قد قدح | |
| وداو الكلوم | وسل الهموم | بينت الكروم |
| | التي تقترح | |
| وخص الغبوق | بساق يسوق | بلاء المشوق |
| | إذا ما طمح | |
| وشاد يشيد | بصوت تميد | جبال الحديد |
| | له ان صدح | |
| وعاص النصيح | الذي لا يبيع | وصال المسليح |

إذا ما سمح

وجل في المحال ولو بالمحال ودع ما يقال وخذ ما صلح
وفارق أباك إذا ما أباك ومد الشباك

وصد من سنج

وصاف الخليل وناف البخيل وأول الجليل

ووال المنح

ولد بالمتاب أمام الذهاب فمن دق باب

كريم فتح

{ وقال سيدي ابن الفارض رحمه الله }

هو الحب فاسلم بالحشام الهوى سهل فما اختاره مضى به وله عقل

وعش خاليا فالحب راحت به عنا وأوله سقم وآخره قتل

ولكن لدي الموت فيه صباية حياة لمن أهوى على به الفضل

نصحتك علما بالهوى والذي أرى مخالفتي فاختر نفسك ما يحلو

فان شئت أن تحني سميداً فمت به شهيداً والا فالغرام له أهل

(وقال البها زهير رحمه الله)

| | |
|-----------------------|-----------------------|
| غيري على السلوان قادر | وسواي في العشاق غادر |
| لي في الغرام سريرة | والله أعلم بالسرائر |
| ومشبه بالغصن قلبي | لا يزال عليه طائر |
| حلو الحديث وانها | لحلاوة شقت مرار |
| أشكو وأشكر فـهـله | فاعجب لشاك منه شاكر |
| لا تنكروا خفقات قلبي | والحبيب لدي حاضر |
| ما القلب بسبب الأداره | دقت له فيه البشائر |
| يا ليل مالك آخر | يرجى ولا للشوق آخر |
| لي فيك أجر مجاهد | ان صبح ان ليل كافر |
| طرفي وطرف النجم فيك | كلاهما ساه وساهر |
| يا ليل طل أولا تطل | اني على الحامين صابر |
| يهنيك بدري حاضر | يا ليت بدره كان حاضر |
| حتي يبين لناظري | من منهما زاه وزاهر |
| بدري أرق محاسنا | والفرق بين الصبح ظاهر |

(وقال ابن سهل الاشبيلي)

سل في الظلام اخالك البدر عن سهري
 ابيت اهتف بالشكوي واشرب من
 حتي : اخيل اني شارب ثمل
 من لي به اختلفت فيه الملاحه اذ
 بخدم لفؤادي نسبة عجب
 بعض المحاسن يهوي بعضها طرباً
 جري القضاء بان اشقي عليك وقد
 تدري النجوم كما تدري الوري خبري
 دمعي وانشق ذكري ريك العطر
 بين الرياض وبين الكاس والوتر
 اومت الي غيره ايماء مختصر
 كلاهما ابدأ يدني من النظر
 تاملوا كيف هام الغنج بالخور
 اوتيت سؤلك يا حبي على قدري

(وقال أيضا)

ردوا على طرقي النوم الذي سلبا
 علمت لما رضيت الحب منزلة
 كم قلت واحر باوا الصمت اجدر بي
 اني له عن دمي المسفوك معتذر
 روض تلذ الاسي فيه وتألفه
 قالوا عهدناك من اهل الرشاد فما
 كم ليلة بتها والنجم يشهد لي
 من صاغه الله من ماء الحياة وقد
 يا غائباً عبرتي تهمني لفرقتي
 ماذا تري في محب ما ذكرت له
 يرمي خيالك في الماء الدلال وقد
 وخبروني بعقلي اية ذهبها
 ان المنام على جفني قد غضبا
 اذ يغضب الحب اذ ناديت واحربا
 اقول كلفته في سفكه نصبا
 هل تعلمون لروحي في الهوي نسباً
 اغواك قلت اطلبوا من لحظة السببا
 رهين شوق ادا غلبته غلبا
 اجري بقيته في ثغره شنباً
 والقطران حجب شمس الضحى انسكبا
 الا شكاً او بكي او حن او طرباً
 رام الشراب فيروي وهو ما شرباً

(وقال أبو فراس)

اراك عصي الدمع شيمتك الصبر
 بلا انا مشـتاق وعندى لوعة
 اذا الليل اضواني بسطت يد الهوى
 تكاد تضيء النار بين جوانحي
 مملتي بالوعد والموت دونه
 بدوت واهلي حاضرون لانني
 وحاربت قومي في هواك وانهم
 وان كان ما قال الوشاة ولم يكن
 وفيت وفي بعض الرفاة مذلة
 وقور وريعان الصبي يستفـزها
 نساكني من انت وهي عليه
 فقلت كما شئت وشاء له الهوى
 فقلت لها لو شئت لم تعنني
 ولا كان للاحزان لولاك مسلك
 فايقت ان لاعز بعدي لما شق
 فقالت لقد ازرى بك الدهر بعدنا
 وقلت امري لا ارى لي راحة
 فعدت الى حكم الزمان وحكمها

اما للهوى نهى عليك ولا امر
 ولكن مثلي لا يزاع له سر
 واذلت دمعاً من خلائقه الكبير
 اذا هي اذ كبتها الصباة والفكر
 اذا مت ظمأنا فلا نزل القطر
 اري ان دارا لست من اهلها قفر
 واياي لولا حبك الماء والجمـر
 فقد يهدم الايمان ما شيد الكفر
 لانسانة في الحي شيماتها الغدر
 فتأرت احيانا كما يأرن المهر
 وهي بفتي مثلي على حاله نكر
 فتياك قالت ايهم فهم كثر
 ولم تسألني عني وعندك بي خبر
 الى القلب لكن الهوى للبلا جسر
 وان يدي مما عقلت به صفر
 فقلت معاذ الله بل انت لا الدهر
 اذا البين انساني الح بي الهجر
 لاه الذنب لا يجزي به ولي العذر

(قال ابن زريق البغدادي)

لا تعزله فان العزل يولعه
جاوزت في لومه حداً ضربه
فاستعملى الرفق في تأنيبه بدلا
قد كان مطالعا بالحب يحمله
يكفيه من لوعة التشيت أن له
ما أب من سفر الا وازعجه
تأبى المطامع الا أن تجشمه
كأنما هو في حل ومرتحل
وما مجاهدة الانسان واصلة
قد قسم الله بين الخلق رزقهم
لكنهم ملؤا حرصا فليست ترى
والحرص في الرزق والارزاق قد قسمت

بغى ألا ان بغى المرء يصره
و لدهر يعطي الفتي من حيث يمنعه
دأبا ويمنعه من حيث يمنعه

استودع الله في بغداد لي قمرًا
ودعته وبودي لو يودعني
كم قد تشفع اني لا أفارقه
وكم تشبث في يوم الرحيل ضحى
لا اكذب الله ثوب الغدر من خرق
ورزقت ملكا فلم أحسن سياسته
ومن غدا لا بسأثوب النميم بلا
اني اوسع عذري في جنائتيه
كم قائل الكذب البين قلت له
بالكرخ من فلك الا زرار مطلقه
طيب الحياة واني لا أودعه
وللضرورات حال لا تشفعه
وأدمى مستهلات وأدمعه
عني لفرقة لكن أرقعه
كذلك من لا يسوس الملك يخلعه
شكر عليه فان الله ينزعه
بالبين عني وجرمي لا يوسع
الذنب والله ذنبي لست أدفعه

(وقال يزيد بن معاوية)

نالت على يدها ما لم تنله يدي
كانه طارق نمل في أناملها
خافت على يدها من نبل مقلتها
مدت مواشطها في كفها شركا
وقوس حاجبها من كل ناحية
نقشا على معصم أو هت به جاري
أوروضة رصعها السحب بالبرد
فألبست زندها درعا من الزرد
تصيد قلبي به من داخل الجسد
ونبل مقلتها ترمني به كبدي

وعقرب الصدغ قد بانت زبانه وناعس الطرف يقظان على الرصد
 ان كان في جلتار الخلد من عجب فالصدر يطرح رمانا لمن يرد
 وخصرها ناحل مثني على كمل مرجرج قد حكي الاحزان في الخلد
 انسية لو رأيتها الشمس ما طلعت من بعد رؤيتها يوماً على أحد
 سألها الوصل قالت أنت تعرفنا من رام منا وصالا مات بالكمد
 وكم لنا عاشق في الحب مات جوي من الغرام ولم يدي ولم يعد
 فقلت أستغفر الرحمن من ذل ان المحب قتل الصبر والجلد
 فخلفتني طريقا وهي قائلة ماتنظرون فعال الظبي بالاسد
 قالت لطيف خيال زارني ومضي بالله صفه ولا تنقص ولا تزد
 فقال خلفته لو مات من ظمأ فقلت قف عن ورود الماء لم يرد
 قالت صدقت الوفا في الحب شيمته يابر ذاك الذي قالت على كبدي
 واسترجمت سالت عني فقبل لها مافيه من رمى دقت يدا بيد
 وامطرت لؤلؤا من نرجس وسقت وردا وعضت على العناب بالبرد
 وأنشدت باسنان الحال قائلة من غير كره ولا مطل ولا
 والله ما حزنت أخت لفقد أخ حزني عليه ولم أم على وله

فأسرعت وأتت تأتي على عجل * وعند رؤيتها لم أستطع جلدي
وأغمرتني بفضل من عواطفها * فعادت الروح بسد الموت للجسد
هم يحسدوني على موتى فوالسفا * حتي على الموت لا أخلو من الحسد

﴿ الباب الثاني ﴾

(القطع الشعريه الرقيقة)

ياقلب لا تشكو الصباية بعد ما ألقيت نفسك في الهوى وهوانه
تهوى وتطمع أن تفر من الهوى كيف الخلاص وأنت رهن ضمانه

يا مجر يادمعي وموقف لوعتي من جسمي المضي على أطلال
يا من اذا سالوه عن بدر الدجى والمسك قال أخي الشقيق وخالي

ان العيون التي في جفنها حور قتلنا ثم لا يحين قتلانا
يصر عن ذا اللب حتي لا حراك به وهن أضعف خلق الله انسانا

واني حبيبي الى يومنا وكان بالهجر قد تمسك

من بعد ما كان قد جفاني بروة الود قد تمسك

طلبت تقيل ورد خد أحمر بالخال قد تمسك

فقال دع عنك ورد خدي اياك والنار أن تمسك

عيون عن السحر المبين تبين * يسالمها العشاق وهي تخون
 مراض صحاح ناعسات لواقظ * لها عند تحريك الجفون سكون
 اذا أبصرت قلبا خلياً من الهوى * وأومت بطرف حل فيه شجون
 وما جردت من مرهفات وانما * تقول له كن مغرماً فيكون
 ولما رآني العازلون متيماً * أهيم بمن أهوي وعقلي ذاهب
 رثوالي وقالوا كنت بالامس عاقلاً * أصابتك عين قلت عين وحاجب
 بدا عرق في خده فسأله * بماذا تندي قال لي وهو يمزح
 ألا ان ماء الورد خدي اناؤه * وكل اناء بالذي فيه ينضح
 ضمنت الى صدري الحبيب معانقا

وهل لك يا قاي محل سوى صدري

وخاجلته بالعنب ختى وجدته * يميظ الثريا بالهلال عن البدر
 نق الفؤاد حيث شئت من الهوى * ما الحب الا للحبيب الأول
 كم منزل في الارض يألفه الفتى * وحنينه ابدا لأول منزل
 ارغب عن الحب القديم الأول * وعليك بالمستأنف المستقبل
 نقل فؤادك حيث شئت فان تری * كهوى جديد أو كوصل مقبل

زادوا على المني فكل محسن * والحق فيه مقالة لم تجهل
 الحب للمحبوب ساعة وصله * ما الحب فيه لآخر ولا أول
 أقول له والليل قد مد ستره * علينا وقد نامت عيون الحواسد
 ترى عن يقين أنت عندي مواسلي * بغير رقيب بعد ذاك التبعاد
 فقال وقد مالت به سنة الكرى * وسكر الحميا وهو في طي ساعد
 خذ الحظ واغتم من زمانك ماصفا * فما كل وقت دهرنا بمساعد
 نفسي الفداء لثغر راق مبسمه * وزانه شنب ناهيك من شنب
 يفتر عن أولو رطب وعن برد * وعن أفاح وعن طلع وعن حبيب
 يقولون صف أنفاسه وجبينه * عني لقا يصبو فقات لهم صبا
 وغالطت إذ قالوا أباح وصاله * والا أبي قربا فقات لهم أبا
 ومهفهف طاوي الحشي * خنث المعاطف والنظر
 مـلاً العيون بصورة * تليت محاسنها سور
 فاذا رنا وإذا مشى * وإذا شـدا وإذا سـفر
 فضح الغزاة والغما * مـة والجماءة والقـدر
 تفرق قاي في هواء فعنده * فـريق وعندي شـعة وفـريق

إذا طمئت روعي أقول له أسقني * وإن لم يكن خمر هناك فريق

والله والله والله العظيم ومن * إلى على نفسه أن لا يذوق سنه

لو مر يوم علينا لآنراك به لكان مقداره خمسين ألف سنه

رأت قمر السماء فذكرتني إياي وصاهـا بالرقـتين

كلانا ناظر قمرنا ولكن رأيت بعينها ورأت بعيني

إلى الله أشكو عشق ظبي مهفـف رمانى ومالى من يديه خلاص

جرحت بعيني خده وهو جارح بعينه قلبى والجروح قصاص

تصورت بدر التـم اذ غاب مؤنسى أنيسا وقات البدر منه قريب

فحجبه عني الغمام بذيله فواءعجا حتى الغمام رقيب

هات لى ذكر من أحب وخل كل من فى الوجود يرمى بسهمه

لأنبالي وإن أصاب فؤادى أنه لا يضر شىء مع اسمه

ولي كبد مقروحة من يبعينى بها كبد ليست بذات قروح

أبأها على الناس لا يشترونها ومن يشتري ذاعة يصحح

أن من الشوق الذى فى جوانحي أنين غصيص بالشراب جريح

لا يصبا نجد متى هجت من نجد * فقد زادنى مسراك وجداعلى وجدى

ابن هتفت ورقاء في رونق الضحى * على فتن من غصن بان ومن رند
 بكيت كما يبكي الوليد صبا * وأبدت من شكواي ما لم أكن أبدى
 وقد زعموا أن الحب اذا دنا يمل وأن البعد يشفي من الوجد
 بكل تداوينا ولم يشف ما بنا على أن قرب الدار خير من البعد
 على أن قرب الدار ليس بنافع اذا كان من تهواه ليس بذي ود
 ومتيم جرح الفراق فؤاده فالدمع من أجفانه يترقرق
 هزته ساعة فرقة فكانما في كل عضو منه قلب يخفق
 قال العوازل ما هذا الغرام به أما ترى الشعر في خديه قد نبثا
 فقلت والله لو أن المفند لي تأمل الرشد في عينييه ما ثبنا
 ومن أقام بأرض وهي مجدبة فكيف يرحل عنها والربيع أتى
 أفق أيها الرامي الذي استهدف الحشي
 أتدري أصاب السهم أم أخطأ المرمي
 ألا أيها اللاحي أتشداني امرؤ أصححت إلى أقوالك الأذن والسمع
 وظبي أكل الأجفان ألمي أتبيه به على كل الوفاق
 أملكه قيادي وهو رقي وأفديه بعيني وهو ساق

والله لو أنصف المشاق أنفسهم أعطوك ما دخر وأمنها وما صانوا
 ما أنت حين تقنيهم وتطر بهم الا نسيم الصبا والقوم أغصان
 ولرب شاد شادن سلب النهى وغدا يحن للحنه الجلمود
 فاذا بدا فكانما هو يوسف واذا شيدا فكانه داود
 لله ثغر للحبيب تجددت في حسنه للماشقين نفائس
 فيه الرحيق وخاله مسك الحتام وفيه فليتنافس المتنافس
 أقول له أما ترثي الحدى وتسمع من دموعي ما تقول
 وتبصر ما جري منها عليه لا جلك قال ذا شرح يطول

﴿ الباب الثالث ﴾

{ في الدوييت المستظرف واشتمالاته }

اعلم أن (دو) بضم الدال المهملة وسكون الواو كلمة فارسية
 بمعنى اثنين من العدد فدوييت بمعنى بيتين لان غالب ما ينظم
 على وزنه انما هو بيتان اثنان فقط وقيل هو من بحور الشعر
 المهملة وشطره (فعان متاعلن فاولن فاعان) وقد يدخل الحين
 عروضه وضربه وكذا القطع كما يتبين لمن يعرف علم العروض مثل

القلب مال اليك شوقا وصبا والصبر جوي بيت يشكو وصبا
 بالله عليك لا تطل هجر شبح قد هيج وجدته شمال وصبا

الصبر ووصفه بعيد وبعيد والصبر وهجرة شديد وشديد
 والليل والشعر مديد ومديد والسقم وحسنه جديد وجديد

الورد بوجنتيك زاه زاهر والسحر بمقاتيك واف واف
 والمعاشق في هواك ساه ساهر يرجو ويخاف فهو شاك شاكر

الغرة والطرة صبح وظلام والنهكة والريقة مسك وختام
 والمقلة والحاجب قوس وسهام من ظل بها مغرم كيف ينام

بالله عليك يا حبيبي قل لي هل ترحم ان علمت يوما قل لي
 حتي لك اظهر الذي اكتبه على بكؤس فيك اروي على

ناشدتك يا حبيبي بالله عن ذكرى قط لاتكن باللاهى
 لاتنس عهدنا وكن ذاكرها واستثن مودتي وقل الالهى

يا احسن من ثناقوا ما وخطا لولاك لما رأيت شيئا وخطا
 كم تمنجل بالجمال رومًا وخطا لعشقي لسواك ألف ذنب وخطا

ان اضحكني فطا لما أبكاني أو قربني فطا لما أقصاني

ما أتعب خاطري وما أشقاه من ينصفني وحاكي سلطاني

يا من هجروا وقصدهم تجريي أصبحت وسفن هجرهم تجري بي

ان كان مرادكم بذا تهديي فالأنس ان هجرتوا تهذي بي

ما أحسن منيتي وما أجمله ما أرشني قده وما أعمله

لا يسمح بالوصال الا غلطا في النادر والنادر لا حكم له

ته واجف وصد كيفما مشتت على في حبك قد تبدل الرشد بنفي

والقلب مساري على الحب فلا ينساك ولا يفرح في الكون بشي

أهوى قرا سبحان من أنشاه ما أحسن وجهه وما أبهاه

ما أعذب ريقه وما أحلاه ما ألين عطفه وما أقساه

أهواه مهفهم ثقل الردف كالبدري مجل حسنه عن وصف

ما أحسن واو صدغه حين بدت يارب عسى أن تكون واو العطف

ان حرمتني بمجدوة التذكار حي ويري القوت شكرت الباري

الماذل في هواه لا عقل له ما أبعد عاذلي واذاكي ناري

يا من شرفني بانني أخدومه العبد معذب أما ترجمه

ما أحسن ذا الحديد والحال به كالكمبة اذ يباس فيها الحجر

(دوبيت مردوف)

أغصان هواك بقلبي غريت من غير كلام
أشكوك غدا اذ النجوم انكدت في يوم زحام
والصحف اذ تطايرت وانتشرت الناس نيام
نفس سئلت بأي ذنب قتلت والقتل حرام

(دوبيت مردوف مردوف)

عيناك وحاجباك قد أسرفتا والطرف كحيل مع اين قوام
أطلق برضاك في الهوى أسرفتي حيران ذليل يقنع بسلام
في ثغرك خمرتان قد حرمتا من غير دليل يا بدر تمام
والعاشق ظمان فيا حرمتي تسقيه قليل من ريق مدام

(دوبيت مردوف مردوف ومردوف)

يا من فتكت بمهجتي مقلته * لما رمقا * جد لي بوصول

يحبي رمبي

مضناك جرت من الجفا عبرته * مسحقا غدقا * في حبك نال

بأله يطق

من بعد تنعم علت زفرته * وازداد شقا * من رشق نبال

سود الحديق

لم يطف لهيبه ولا حرقة * يا غصن نقا * الا بسزال

فبك الهق

(دوبيت مردوف الردوف ومردوف مردوفه)

يا من تجلى الى الحما مصرفه * بالله عليك * خذ معك كتاب

من صب جريح * فيه جبري

لي ثم رشاءك ان تستعطفه ان هان عليك في رد جواب

من نطق فصيح واكفف ضردي

ان عرض لي فقل نعم أعرفه مشتاق اليك قد رق وذاب

واجفن قريح بين البشر

ما يتركه هوالك أو تبلغه والامر اليك ما الهجر صواب

بل ذاك قبيح من مقتدر

﴿ الباب الرابع ﴾

(منتخب الماويل)

لو شفت يا محسوب حال الصب

يبكي بحرقه ودمعه من عبوه صب

تايل ومطروح على فرش الضي منصب

بمن أعزك وذلّه تترك الواشى

وارحم فتي صب عمره ما أصيب من صب

وحق يا بدر من لك مهجتي ملك لا تسمع من يقولك عاشقك ملك

جمعت جفني محلك والفؤاد مال لك بالله واصل ولا تسمع كلام واصل

والعقل يا منيتي والروح والمال لك

فكري وسهدي وكبر الدمع وصبيه وحق من زود الهجران وصبي به

والقلب زاد احتراقي به واهيه لولا يحبني حبيب قلبي يسليني

لأحترق في لظى من كتر واهي به

محاسن اللفظ جوهر بمسك حات وأسهم اللحظ تجرح أينما حلت

وساحرات الجفون عقد الطلائع

وكان عهدي بها التحريم في الكائنات

لكنها منذ غدت في مبسمك حلت

أصل اشتباكي مع المحبوب أهدي به * لا وهب الروح لمن جابه وأهدي به

وحق موسى كلام الله وأصحابه * مالى مؤانس بطول الله يؤانسني

الأخياله أنام به الليل وأصحابه

عواذلى فيك أطالو اللوم وعميوني

ما يعلموا انى اقتديك بالروح وعميوني

ضيعت منى حواسي الخمس وفنوني

يا بدر يكفى جفا شمت عذالى

واسهم اللحظ صابوا القلب وافنوني

تبارك الله ما أحلاك من انسان

قدك رشيق وطرفك لم يزل نمرسان

فى خدك الورد والنسرين والسوسان

حيرت فكري وشتت الحواس منى

بستان في غصن أم هو غصن في بستان

خذلي أمان من عيونك وقت تسبيلك * ورق وارحم على العشاق تسبيلك
دول يستحقوا ذكات حسنك وتسبي لك * ما هو العشم كلما تنظر لعشاقك
تسلط الحال على الوجنات تسبيلك

خطرت يا غصن تمايل ولا كلمت * مغرم بسيف اللوا حظ مهجته كلمت
يا منيتي مقصدي لو بالعيون سلمت * ما تعلم اني أسير القلب مشغول بيك
والمقادير أمر يا قمر سلمت

لك لحظ يا بدر يجرح والحديد وردى
يا مفرد الغيد من ثرك حلا وردى
وان كان رمانى بحبك يا جميل وعدي
يا لوعتي وانتحابي من غرامي فيك
يا طلعة الشمس أنجز بالوفا وعدي

أصل اشتبا كي عيوني كنت انا خالي
قد مر عيشي الذي في الأصل كان حالي
والجسم منى بلى أواه على حالي * آهين على لوعتي في الحب باوعدي

زادت جراحى ومر الصبر أحلى لي

عيونك السود يا محبوب عاملهم * شرك لا أهل الغرام الحب عاملهم
أعوام يحبوك وكم صديت عام لهم * وكلما يدبروا حيله على وصلك
ويدخلوا بالحل يلقوك عاملهم

محبكم حكماء الطب وصفوا له * لقا أجباه اذا زاروه وصفوا له
سابق عليكم حبيب الله ورسوله * تعطوه دواؤه ويكفى ما جرى منكم
الا الأعادي دروا بالحال ورثوا له

رسائلك بالتجافى ليه باعتم * لناس في محبتك الارواح باعتم
لا نوم يناموا ولا الاوطان ساءتم * الاسهاري بطول الليل نواحين
من حين غيابك وهم يبكوا لساءتم

جل الذي بالجمال في منيتي أوجد * وحكمه في الكئيب الصب هزل وجد
أهيف اذا سل لحظه وضرب حد * احد يقدر يقول حاش ويتكلم
وكما يفعله ما يمنعوشي حد

يامنيتي بالذى لك من عدم أوجد * هجرى لنا هزل يا كل المنا أوجد
وكان لك خال يوسطوه عليك أوجد * قبلت عذرك ولى عليك واحده

تحفظ لميثاق عهدي ان قدم أوجد (ومن النعماني)
 الأ هيف الى يسيف الا حظ جار حنا بايده سقانا الطالا يوم ما و جار حنا
 رمش رمي سهم قطع به جوار حنا آهين على لوعتي في لحب يا وعدي
 هجره كواني وصيرني عليل وحدي * يا خل واصل ووافي بالمنا وحدي
 من حر هجرك ومن نار الجفا ر حنا

و حق يا بدر من اتقن بهاك وصفاه وأودعك حسن جار الصفاة وصفاه
 رثي لحال صب قربك ارتضاه وصفاه * يا كعبة الحسن قلبي بالحمي طائف
 بالروح يسعي على مروى لماك وصفاه

(تم بعون الله وقوته)

أشكر فضل حضرات الأفاضل الذين تكرر مواعلينا بأرسال
 تقاريطهم العديدة وأرجوهم الماعدة في عدم نشرها الضيق المقام .

تنبيه

قد حصل بعض سهو ونقص وخطأ في بعض التواشيح
 والأدوار لا يخفي على اللبيب تصحيحه فأرجو حضرات قارئيه
 غرض الطرف عن تلك الهفوات ولهم جزيل الشكر سلفاً .

کتاب نیر الذماني فی مذهب البدعانی
تأليف محمد کامل الخلعي

★ ★ ★ ★ ★

بدتوجہ استادہ فی کتاب الالمنع بطبع
لک کلہ فی کتاب (عربی شرقی) شیر
فی صفحہ ۶۴ ای حقوق کتاب مابعد
قبل ۵ سنوات . و اذا اخذنا فی الاعتبار ان
کتاب الجوسقی شرقی قرطبی عام ۱۳۵۰ (۱۹۳۰)
ای ۱۹۰۴ میلادی ، لذلك نعتقد ان
هذا کتاب طبع عام ۱۸۹۹ و ام ایام
محمد علی ۱۲۹۰/۴/۹۰

الصفحات ۵۹ و ۶۴

غير موجودة فی کتاب

ومفقودة بالاصناف

الی اعلاف البدعانی بمفقود

بیب بتجلیہ

أحمد رضا

۱۹/۱۰/۲۰۰۰

سر